

مظفر الدين شاه على عرشه

المعتمد

(السنة الثانية)

(الجزء الاول)

الاسكندرية ١ افريل (نيسان) سنة ١٩٠٠ الموافق ١ ذي الحجة سنة ١٣١٧



عظمة مظفر الدين شاه

شاه ايران الحالي جالس على عرشه الملكي وحوله حاشيته ورجال سلطنته في قاعة العرش
المكشلة بالازهار والمرصعة بالاجار الكريمة . وهو رسم فوتوغرافي رسمه سائح اميركي
في طهران باذن الشاه في السنة الماضية . وثمن العرش الذي يجلس
عليه الشاه ٢٥ مليون فرنك



Ms. - Nr. 13141/84

مشاهير المتقدمين المناشرين

دولة ايران

ناصر الدين شاه * مظفر الدين شاه

روسيا في ايران . البلاد الايرانية . ناصر الدين شاه . مظفر الدين شاه .
الجيش الابراتي . تجارة الابرايين وصنائعهم . كلمة ليفيكنور ميغو
تصدق اليوم في ايران وغيرها

توجهت انظار العالم في الاشهر الاخيرة الى بلاد الفرس لامرين . الاول اتواتر
الاشاعات عن استئصال نفوذ روسيا في تلك البلاد والثاني لعزم عظمة مظفر الدين شاه الفرس
على السفر الى اوربا لزيارة معرض باريز واهم العواصم الاوربية
اما استئصال نفوذ روسيا في ايران فليس بالامر الغريب لان ذلك امر طبيعي منظر
اذ بلاد الفرس واقعة في وجه روسيا وطريقها الى خليج فارس والافقيانوس الهندي
ولا غنى لروسيا عن مرفأ في هذا الخليج لنا يمد مصالحها التجارية والسياسية . اما مصالحها
التجارية فهي جعل منافذ لتجارتها وحاصلاتها على خليج فارس واما مصالحها السياسية فهي
اقامة مرافئ عسكرية لها في هذا الخليج لتأيد به عمارتها في حركاتها في الافقيانوس الهندي
وتكون قريبة الى الهند اذا ارادت شن الغارة عليها

لذلك كان لا غنى لروسيا عن التقرب من شاه الفرس توثيقاً لروابط الوداد والاتفاق
بينها وبينه . وهذا ما حققته الآن . فانها نالت امتيازات كثيرة من حكومة ايران بمد
سكك حديدية في بلادها واستخراج المعادن منها وانشاء الطرق الزراعية فيها . واقامت
في طهران عاصمتها فرعاً لبنكها الروسي واذنته بان يقرض الحكومة الايرانية ما تطلب من
المال فضلاً عن القرض الاخير الذي عقده معها . فاجس ساسة الانكليز من هذه
الامور خيفة لانهم يخشون ان تقتل روسيا نفوذ دولتهم في بلاد فارس مع ما لهم في جنوبها
من المصالح الكبرى . فقاموا يسالون وزراءهم في مجالس العموم والاعيان اذا كان حقيقاً ما
شاع عن نيل روسيا الامتيازات بمد السكك الحديدية وافراض المال لحكومة ايران مقابل



✽ ناصر الدين شاه ✽

بالملايس الرسمية

تاجيرها لها بندر عباس وهي فرصة في جنوب الفرس واقعة في الخليج الفارسي كما اجرتهم
الصين بورت ارثر . فاجاب الوزراء انهم لم يبلغهم شيء من ذلك . اما الجرائد الانكليزية
فانها حنقت على روسيا لانها اغتنت فرصة اشغال انكلترا بحرب الترانسفال لتسطح وقرح
في بلاد فارس على هواها . فاجابتها الجرائد الروسية ان روسيا لا تعبأ بتهديد انكلترا
ولا سيما بعد ما بدا منها من الضعف في حربها الاخيرة . ويقال ان روسيا قد ارسلت ٣٠
الف جندي من القوقاز الى انكشك على سبيل التجربة لترى كيف تقطع الجنود هذه المسافة .
فايقن الناس ان روسيا تنوي الاستيلاء على هرات لتتخذها قاعدة لاعمالها الحربية عند

غزوتها الهند . ولكن بعض راسلي الجرائد الانكليزية في روسيا ارسلوا الى جرائدهم يقولون ان جلالة القيصر قد صرح لوزير الحرية في ذات يوم رفع فيه الوزير الى جلالته مشروعاً حريياً للاستيلاء على هرات انه يكره ان تغتنم حكومته فرصة اختلال شؤون انكلترا لعمل عمل عدائي ضدها . هذا ملخص ما تناقلته الاقلام من منذ شهرين عن استيصال امر روسيا في ايران

واما زيارة الشاه لاوروبا فهي زيارة حاكم يهيمه خير رعيته وبلاده . فانه سيطلع في سياحته هذه على اهم شؤون التمدن الحديث ليدخل منها الى بلاده ما ينطبق على اخلاق امته فضلاً عما يشده بينه وبين ملوك العالم من روابط الوداد . لذلك يقال ان زيارة الشاه لاوروبا ستكون نافعة لبلاده من وجهين : سياسياً واقتصادياً . وقد ورث الشاه هذا الميل الى التمدن الحديث من المرحوم والده ناصر الدين الشاه . ونحن نذكر بهذه المناسبة شيئاً من ترجمة هذا الملك مشفوعة بشيء من اخلاق الفرس وصنائعهم وجيشهم واحوالهم فان ذلك مما يرتاح اليه القراء الان لتوجه انظار الناس الى هذه المملكة كما قدمنا فنقول

✽ بلاد الفرس ✽ بلاد الفرس الآن هي نصف مملكة ايران القديمة والنصف الثاني يشتمل على افغانستان وبلوخستان . يحدها شمالاً روسيا وبحر قزوين وجنوباً خليج فارس والاقويانوس الهندي وشرقاً افغانستان وبلوخستان والحدود الروسية وغرباً تركيا اسيا . وهي على علو ١٥٠٠ الى ٢٥٠٠ متر عن سطح البحر . مساحتها تقدر بمليون و ٦٥٠ الف كيلو متر وعدد سكانها تسعة ملايين نفس على الاقل بموجب احصاء المؤرخ كورزون

واسمها الرسمي " دولة ايران العلية " وهي مقسومة الى تسع ولايات وهذه اسمائها . ولاية العراق العجمي وقاعدتها طهران العاصمة وعدد سكانها ٢٠٠ الف نفس . ولاية اذربيجان وقاعدتها تبريز وعدد سكانها ١٧٠ الى ٢٠٠ الف نفس . ولاية طبرستان وولاية كردستان ولورستان وكوزستان وفارستان وقرمان وخراسان

والفرس تمدن قديم عظيم واثار مجيدة وهم غاية في الذكاء والفطنة ومستعدون بفطرتهم لكل تمدن وارنقاء . وقد شرعوا في ذلك منذ عهد حديث فخطوا خطوات واسعة بفضل المرحوم ناصر الدين شاه وابنه مظفر الدين الشاه الحالي

✽ ناصر الدين شاه ✽ اما ناصر الدين شاه فهو ابن الشاه محمد خان . ولد سنة

١٨٣١ وارنقى الى العرش في ١٣ اكتوبر سنة ١٨٤٨ . وكان لا يعرف الا اللغة التركية فتعلم الفارسية والفرنسوية وكان مولعاً بدرس الجغرافية والشعر والرسوم الهزلية . وفي سنة ١٨٥٥ عقد تحالفاً مع روسيا ولكن لما ثارت الحرب بينها وبين الدولة العثمانية في تلك السنة التزم الحيادة بالرغم عن المحالفة . وفي سنة ١٨٥٦ شن الغارة على هراة وافتتحها فشبث نار الحرب بينه وبين شركة الهند في اول نوفمبر سنة ١٨٥٦ فزحف الجنرال اوترام على بشير فاستولى عليها واستمر يزحف في شاة العرب فطلب الشاه الصلح فعقد يومئذ بواسطة فرنسا في باريز وذلك في ٤ مارس سنة ١٨٥٧ . فترك الشاه الانكليز وانصرف الى محاربة امير خوى وامام مسقط ثم ارسل حملة على مرو فقنيت عن آخرها . وفي سنة ١٨٥٩ استنحل النفوذ الانكليزي في طهران فغول الحكومة الانكليزية امتياز مد سلك الهند للتلفرافي في بلاده وفي سنة ١٨٦٥ ضرب النقود الايرانية على الطريقة الاوربية ومنح البارون رنتر في سنة ١٨٧٢ امتيازاً باحتكار الاشغال العمومية واستخراج المعادن من الغابات في جميع بلاد ايران ثم الفى هذا الامتياز بعد انقضاء سنتين

وفي سنة ١٨٧٣ و ١٨٧٨ و ١٨٨٩ ساه في اوربا سياحات كبيرة استلقت الانتظار الى الفرس وتمدنتهم . وكانت تطيب له الإقامة في باريز على الخصوص وقد زار معرضها في سنة ١٨٨٩ . وعهد في خلال سياحاته الى بعض الكتاب ان يؤلف كتاباً بما كان يراه ويشعر به لدى مشاهدته الامور الاوربية . وكذلك صنع حين سياحته في بلاده فانه وضع كتاباً يصف فيه ما شاهده في سياحته

ولما عاد الشاه من اوربا الى بلاده ازداد رغبة في ادخال التمدن الاوربي اليها . فجعل النقود فيها على حساب النقود الفرنسية وانشأ البريد ونظمه وادخله في الاتفاق البريدي العام . ثم اعطى احدى الشركات امتيازاً باحتكار التبغ ولكن اضطر بعد ذلك الى الغائه بسبب مقاومة الشعب لهذا المشروع

وقد نادى في آخر ايامه بالحرية الدينية كما يقولون . ولكن مذهباً من المذاهب ظهر في الفرس لم يعطه ناصر الدين الحرية وهو مذهب البايين . ويستوجب البحث في هذا المذهب الجديد او الدين الجديد ان نخصص به فصلاً مخصوصاً لذلك لا نتعرض له الآن ولكننا نقول ان الشاه استنفر وسعه في اضطهاد انصار هذا المذهب وقسا عليهم قسوة شديدة لانه كان يرى في مذهبهم خطراً على ملكه بل على ديانة الفرس نفسها . فنقم عليه البايون انصار هذا المذهب فهجم عليه احدثهم وطعنه بخنجره فقتله وذلك في اول مايو سنة ١٨٩٦ .

ويقال في رأي آخر ان قاتله غير بابي وانما قُتل لاسباب اخرى مجهولة والرأي الاول هو الأرجح

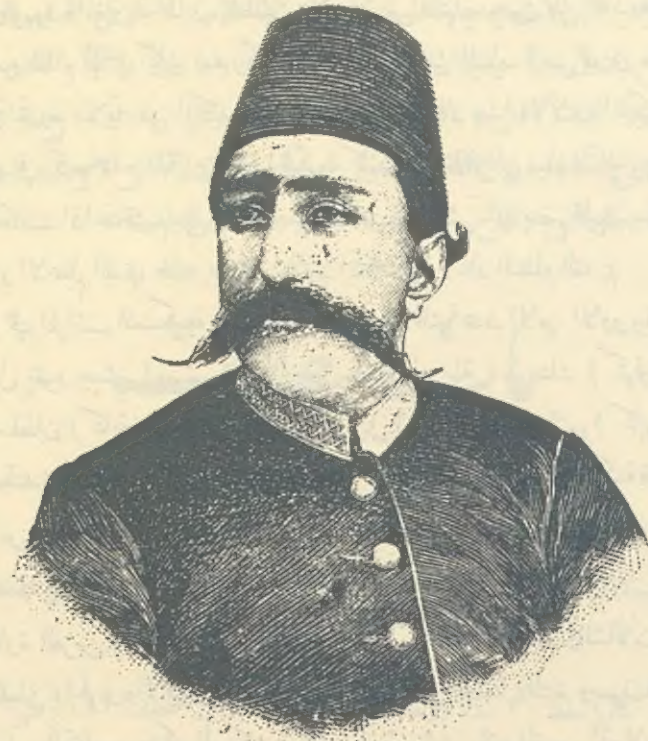
وقد خلف ناصر الدين شاه ٢٠ ولداً اكبرهم غير شرعي وكان حين مقتل ابيه والياً للولايات الفارسية الجنوبية ومن انصار الانكليز . فولي الملك ابنه الثاني وهو مظفر الدين شاه الملك الحاضر

﴿ مظفر الدين شاه ﴾ ولما جلس مظفر الدين شاه على تخت اجداده صرف همه الى تحسين شؤون مملكته وكان ميالاً الى الروس لانه رأى ان المستقبل والحول والطول لهم في الازمان الآتية فكره ان يتخذهم خصوماً له وعلى الخصوص لانهم جيرانه . اما الانكليز فبعيدون عنه . ولكن ذلك لم يمنعه من محاسنة الانكليز ومماثلتهم

وهو الآن يستعد للسياحة في اوربا كما قدمنا اتباعاً لخطة ابيه . وسيزور اكبر العواصم الاوربية وفي مقدمتها الاستانة حيث يحل ضيفاً كريماً في قصر جلالة السلطان الاعظم وعظمة مظفر الدين شاه محب للعلوم العصرية ميال للتمدن الحديث كل الميل . وهو يكرم السياح الاجانب الذين يزورن عاصمته اكراماً خصوصياً . وقد زاره منذ اكثر من سنة في طهران سانخ اميركي يدعى الدكتور ماك ايلث طاف وامرأته حول الكرة الارضية على دراجة (بيسيكليت) فاحسن مظفر الدين شاه استقباله ورضي ان يجلس امامه على عرشه بين رجال حاشيته ليأخذ السائح صورته بالفوتغراف . وقد وضعنا في هذه المقالة الصورة التي صورها السائح يومئذ وهي تمثل الشاه في عرشه كما ترى في الرسم الاول

﴿ الجيش الفارسي ﴾ ولما كان موقف الفرس الآن حرجاً بين روسيا من جهة وانكلترا من جهة اخرى اصبح الناس يتساءلون عن مقدار القوة التي تستطيع الفرس ان تقاوم بها الجيش الذي يعتدي عليها . وبهذه المناسبة نشير الى حديث جرى في الثغر لاحد وزراء ايران السابقين مرة بالقطر فاصداً الاقطار الحجازية وقد روت جريدة صدى الاهرام هذا الحديث وعنها نقلته الشركات البرقية الى اوربا . وقد جاء فيه « ان الفرس مسعدون لكل الطواريء . فالدولة التي تعتدي عليهم تلقى من مقاومتهم اكثر مما لقي الانكليز من البوير لان البوير قوم قلال العدد والعدد بالنسبة الى الفرس »

اما الجيش الفارسي فهو منظم على الطرق الروسية ومنظمه ضباط من الروس . وهو مؤلف من جنود نظامية يسمونها (نظام) ومن الرديف . والجنود النظامية تقسم الى ٣ اقسام : يادة (مشاة) وطوبخانة (مدفعية) وسواري (خيالة) والجنود المشاة مقسومون الى



﴿ مظفر الدين شاه ﴾

الشاه الحالي بملايسه غير الرسمية

٨٤ اورطة عدد كل اورطة ٨٠٠ جندي فيكون عدد الجنود المشاة فقط ٦٧٢٠٠ جندي ولكن لا يكاد يوجد من هذا العدد الا نصفه في صفوف الجنود

ولا يوجد عندهم مدة محدودة للخدمة العسكرية بل الجندية عندهم معتبرة مهنة من المهن يحترفها صاحبها مدى عمره . وبالنظر لقلة ايرادها وعدم انتظام رواتبها يضطر الجنود الى عمل اعمال اخرى معها ولذلك ترى اكثرهم يعنون بزراعة الحدائق والبساتين . اما ملابس الجنود ومعداتهم فانهم ينفقون عليها من جيوبهم . وقد حاول الوزير الاول مرزا حسين خان في سنة ١٨٧٥ ادخال القرعة العسكرية وجعل مدة الخدمة ١٢ سنة فقط فاخفق سعيًا

واشد الجنود الفارسية بأسًا الجنود التي تجتمع من الولايات التي اصل سكانها من الاتراك كازربيجان وحمدان وكردستان وكذلك العراق . وجميع الجنود مسلمون اما

المسيحيون واليهود والمغاربة الذين يقطنون بلاد الفرس فانهم معنون من الخدمة العسكرية .
الا ان الامير نظام الذي كان صدرًا اعظم في بداية ملك الشاه ناصر الدين حاول تغيير
هذا القانون فجمع الايّا من الكلدانيين المسيحيين وقد افاد هذا الايالي الحكومة الايرانية
افادة كبرى في كبح جماح البايين لان الحكومة كانت على ثقة من ان مبادئ البايين لا تؤثر
في رجاله فكانت اذا سافرتهم على انصار هذا المذهب لم تحش ان ينضم اليهم منهم احد .
ولكن الصدر الاعظم الذي خلفه صرف الجنود الكلدانية واعاد النظام القديم

وهذه هي المراتب العسكرية عندهم وبازائها مرادفاتهما عند الامم الاوربية — سرتي
اول (جنرال يقود جيش) سرتي ثان (جنرال يقود اورطة) سرهنك (كولونل) ياور
(ماجور) سلطان (كابتن) نائب (قائمقام) وكيل (سرجان) دهباشي (كابورال)
واما الجندي (النفر) فيسمى عندهم سرباز . ومعنى ذلك لا يخلو من نكتة فان « السر »
معناها الراس و « باز » اللعب . فيكون معنى الكلمتين : الذي يقامر برأسه اي يخاطربه .
وهكذا الجندي في الحرب كما لا يخفى

✽ تجارة الفرس وصناعتهم ✽ واما تجارة الفرس فاهمها البسط والشالات العجمية
المشهوره والقطن والحرير والافيون والشعير والارز والاثار المجففة والتبغ وصوف الغنم والجلود
وكذلك الخيل والبغال . ولكن السكك الحديدية نادرة في بلاد الفرس اذ لا يوجد منها
حتى الآن الا خط طوله ٥ كيلومترات ممتد من طهران الى مكان دُفن فيه الشاه عبد
العظيم يذهب اليه الاهالي للتبرك بزيارته . على انه يوجد سبع طرق تجارية مهمة تسير
عليها البغال والخيل بين طهران وارزروم وقزوين وبغداد وحمدان وقيرمانشاهان وبندر
عباس والخليج الفارسي . هذا ما عدا الطريق الجديدة التي فتحت في الشهر الماضي
الى بلوخرستان

واما الصنائع الفارسية فانها في غاية التأخر وجميع حاجيات الفرس تردهم من اوربا الا
بعض الحاجيات التي يصنعونها عندهم . وقد حاول ناصر الدين شاه ادخال الصنائع الى بلاده
فانشأ فيها معامل واستحضر لها عمالاً من فرنسا وروسيا وآلات تعب تعباً شديداً في ايصالها
الى اماكنها ولكن هذه المعامل اضطرت الى اقفال ابوابها لعدم نجاحها

هذا واننا نذكر في ختام الكلام عن الفرس كلمة لفيكتور هيغو قالها في احد مؤلفاته
وهي « ان الامة قد توجد في ساعة يتوقف عليها ارتقاء هذه الامة او انحطاطها » ونحن نقول

ان دولة الفرس هي الآن في هذه الساعة . فان الانقلاب الاجتماعي الذي يحدث فيها الآن وتنازع الدول فيها سيعودان عليها اما شرًا عظيمًا واما خيرًا عظيمًا . فنحن ندعو لها بان يعودا خيرًا لا شرًا ونرجو لعظمة الشاه الهناء والسرور في سياحته سائلين الله ان يجعل سعيه في اخراج بلاده من الظلمة الى النور وادخال فضائل التمدن الاوربي فيها دون دوائله . قرونًا بكل فلاح ونجاح حتى تكون الفرس يابانًا ثانية باذن الله

باب المقالات

كيف تعظم الامم

المدرسة الالمانية - السياسة الاقتصادية - زيادة السكان - المهاجرة - عامل عظيم -
مدارس عملية والا فالموت العاجل

كانت المانيا منذ ٣٠ سنة دولة ثانوية ضعيفة الجانب منخفضة الجناح تهزأ اوربا بها وتنظر اليها شرًا . واليوم هي دولة رفيعة الشأن في مقدمة الدول العظمى حيثما مالت مالت كفة الميزان السياسي معها . وحسبك دليلًا على رفعة شأنها ان ساسة اوربا يعززون اليوم الى امبراطورها عجز الدول الاوربية عن المداخلة في حرب الترانسفال . ذلك انه ابى هذه المداخلة فاجتمعت الدول عنها ولوارتضاها لافدمت عليها . وهذا منتهى الحول والطول وغاية النفوذ والعزة

فما سبب هذا الانقلاب السياسي العظيم الذي حدث في ٣٠ سنة

لذلك جملة اسباب اولها المدرسة الالمانية

المدرسة الالمانية

لم نضع نحن « المدرسة » في مقدمة الاسباب التي نهضت بالمانيا ولكن بسمارك هو الذي وضعها في هذه المنزلة . فقد قال « اتنا ما غلبنا فرنسا الا بمعلم المدرسة » ومعنى هذا الكلام ان المدارس الالمانية قبل حرب السبعين كانت ارقى من المدارس الفرنسية . فقد كان التعليم فيها اجباريًا لعامة الامة وخاصتها . ولم يكن كذلك في فرنسا في ذلك الزمان . وكان ايضا تحبيب العسكرية الى التلامذة وتعليمهم تعليمًا وطنيًا صحيحًا وبث روح الشجاعة والافدام

في نفوسهم بواسطة كتب حرية تصويرية او قصص عسكرية يقصونها عليهم — كل ذلك كان في مقدمة الدروس الابتدائية التي كان يتلقونها التلامذة . فنشأ الجيل الالماني على حب القوة والوطن والاقدام فكان جيلاً قوياً غلب بقوته الجيل الفرنسي الذي اخلد في تلك الايام الى الدعة واستنم الى الاسوار . والاستنما الى الاسوار كما قال ابن خلدون من دواعي الضعف والدمار .

فبالمدارس غلبت المانيا فرنسا . وهذا معنى قول جول سيمون في كتابه المدرسة " ان الامم التي لها ارقى المدارس تكون ارقى الامم ان لم يكن في الزمن الحاضر ففي المستقبل " .

السياسة الاقتصادية

وعند غلبة المانيا فرنسا وضع اساس الوحدة الالمانية والعظمة الالمانية معاً . وبعد وضع هذا الاساس انصرف واضعوه الى البناء فوقعوا همهم اتباع السياسة الاقتصادية وهي السياسة التي ان لم تكن مكملة للسياسة العسكرية ذهب كل فوز ونصر هباءً منثوراً .

وقد كانت قيمة تجارة المانيا في سنة ١٨٧٢ نحو ٥ مليارات و ٩٦٠ مليون مارك وتجارة فرنسا ٧ مليارات ونصف مليار فرنك . فانعكست اليوم الحالة اذ اصبحت تجارة المانيا تزيد تجارة فرنسا اكثر من ٣ مليارات ونصف مليار . وكان عدد الشركات المالية في المانيا منذ عشر سنوات فقط ٨٢٥ شركة راس مالها ٤٠٣ ملايين مارك فاصبحت اليوم ٤٢٠٠ شركة راس مالها ٨ مليارات مارك . وهذه الشركات توزع على مساهميتها من الارباح كل سنة ١٠ في المائة و ١٢ و ١٥ واحياناً ١٨ في المائة . وبعض شركات معامل الانيلين وزعت على مساهميتها ٢٣ في المائة .

وكان وزن الحديد المستخرج من معادنها في سنة ١٨٧٠ ثلاثة ملايين و ٨٣٩ الف طن قيمتها ٢٥ مليوناً و ١١٣ ماركا . اما اليوم فان المستخرج يزيد على ١٥ مليون طن قيمتها ٦٠ مليون مارك . وقد زاد المستخرج من الفحم الحجري نحو الثلث وتضاعفت المنتصدات من الآلات الميكانيكية واشتكت آلاتها الكهربائية ان تكون في المنزل الاول في العالم . وزادت ايضاً الصادرات في المحصولات الكيماوية حتى اصبحت الصادرات من الانيلين فقط تقدر قيمتها بنحو ثلاثمائة مليون مارك .

هذا فيما يختص بالتقدم الصناعي

اما التقدم التجاري فليس اقل من التقدم الصناعي . ويكفي للدلالة عليه ما قاله الامبراطور غايوم يوم افتتاح مرفأ ستينين وهو " ان مستقبلنا على سطح البحار " والمانيا سائرة نحو هذا المستقبل العظيم بخطى واسعة . فانها ادركت فرنسا فيما يخص بالسفن التجارية وسبقتها اذ محمول سفنها يتجاوز الآن محمول السفن التجارية الفرنسية ٣٠ في المائة . وشركة هامبورج الاميركية وشركة البواخر الالمانية الشرقية هما الآن اعظم الشركات في العالم . واسرع باخرة الآن هي الباخرة الالمانية كازار ولیم دركروس التي قطعت الاوقيانوس الاتلنتيكي بين اميركا واوروبا في مدة خمسة ايام ٢٢ ساعة و٣٥ دقيقة . وكان الالمانيون لم يكتفوا بهذه السرعة فشرعوا في بناء باخرة اخرى تدعى " دوتشلاندر " طولها ٦٨٥ قدماً ولها آلتان بخاريتان قوتها ٢٣ الف حصان ومحمولها ٢٣ الف طن وسرعتها ٢٣ عقدة في الساعة وستكون اعظم واسرع سفينة في العالم . وقد قال احد القناصل الفرنسيين في كلامه على تقدم الالماني في التجارة " انه لا يتفصي عليهم ٣ سنوات اخرى حتى تبلغ تجارتهم مبلغ التجارة الانكليزية اذا لبثوا على هذا الجهد والنشاط "

زيادة السكان

فما هي اسباب هذا التقدم الصناعي والتجاري الباهر الذي غير الحالة الاقتصادية وقلب الموازنة الدولية

السبب الاول وهو الرئيسي كثرة التناسل في المانيا وزيادة السكان . فان سكان فرنسا بينما يزيدون في السنة ٢٩ الف نفس يزيد سكان المانيا ٧٠٠ الف نفس ما عدا المهاجرين . ولذلك اصبح عددهم اليوم ٥٤ مليوناً ولم يكونوا في سنة ١٨٧٠ الا ٤٠ مليوناً فقط . اما فرنسا فان عدد سكانها اليوم ٣٨ مليوناً فقط وكان في سنة ١٨٧٠ نحو ٣٦ مليوناً ونصف مليون فتكون المانيا قد زادت في هذه الثلاثين سنة ١٤ مليوناً وفرنسا لم يزد سكانها الا مليوناً ونصف مليون . ونسبة سكان المانيا الآن الى سكان فرنسا كنسبة ١٣٥ الى ١٠٠ . فاذا انقضى على الفريقين قرن وبقيت نسبة الوفيات والمواليد بينهما على ما هي أصبحت نسبة سكان المانيا الى سكان فرنسا كنسبة ٢٥٦ الى ١٠٠ . والسبب في زيادة السكان هذه الزيادة طبيعة الامة الالمانية المنطوية على كثرة التوليد وقلة العزوبة

المهاجرة

على ان زيادة السكان هذه الزيادة تبعث الالمانيين على المهاجرة من بلادهم وهذا هو

الامر العظيم الذي وسع نطاق تجارتهم وصنائعهم . فانه يهاجر منهم في كل عام أكثر من مليون نفس يقصدون بلاد الله الواسعة للعمل بجهد ونشاط فينتشرون في معامل اوربا واميركا وجميع مسمرات تنشار الجراد ولاهم لهم غير العمل واكل خبزهم بعرق جبينهم . ويلبثون في هذه الغربة متعاقبين بوطنهم فلا يتناعون الا من بضائعه وبذلك يروجونها في البلاد الغربية التي يسكنونها ويحببونها الى سكان تلك البلاد . وينشرون مع بضائعهم لغتهم وعاداتهم . وكثيرون من ابناء الاغنياء منهم يرحلون ووطنهم ويسافرون الى المعامل او المكاتب التجارية الاجنبية فيخدمون فيها من غير اجرة وقصد هم الاطلاع على اسرار الصنائع والمتاجر الاجنبية فيقفضون على هذا المتوال بضع سنوات ثم يعودون الى بلادهم باسرار صناعية ومعارف تجارية فضلاً عن اللغة الاجنبية التي يكونون قد تعلموها في سفرهم . وبعد عودتهم يقيمون معامل جديدة في بلادهم لمزاحمة المعامل التي خدموا فيها واطلعوا على اسرار صناعتها

فمهاجرة الالمانيين من اشد عوامل تقدمهم التجاري لانهم يهاجرون للعمل الجديس المفيد لهم ولوطنهم ويكونون في غربتهم كالبناء المرصوص يساعدون بعضهم بعضاً . فليت اخواننا العثمانيين الذين يهاجرون الى اميركا يتشبهون بالالمانيين من هذا الوجه فانهم هنالك فريون منهم . وقد طمى سيل المهاجرة الالمانية حتى بلغ بلاد الدولة العثمانية اذ انشأوا لهم محلات زراعية في جهات فلسطين يعيشون فيها عيشاً هنيئاً . وقد زرنا يوماً احدى هذه المحلات في ضواحي يافا فشاهدنا ما ادهشنا من دلائل الترتيب والنظام والنجاح في منازل اولئك الفلاحين الالمان . وقد سرنا نجاحهم بقدر ما ساءنا تكاسل الوطنيين وتركهم الاجانب يحتطفون من بين ايديهم خيرات ارضهم

عامل عظيم

ولكن هل هذه هي اسباب عظمة المانيا فقط

كلا . فانه قد بقي سبب عظيم ابقيناه الى ختام الكلام . ونريد به « تعليم الامة تعليماً منطبقاً على حاجاتها »

فان تأني الالمان وصبرهم ورفعة شأن مدارسهم وزيادة عددهم في كل سنة زيادة عظيمة ومهاجرتهم الى البلاد الاجنبية — كل ذلك لا يثمر الثمرة الواجبة ان لم يكن مقروناً بالتعليم الصحيح المنطبق على حاجات الاهالي . وهذا التعليم هو تعليم « التجارة والصناعة والزراعة » في مدارس تجارية وصناعية وزراعية . فان الطالب الالماني لا يتم دروسه

الادبية حتى يدخل هذه المدارس . وهي كثيرة في بلاده وعلى انواع مختلفة . ومن اهم هذه المدارس ١٢ مدرسة من مدارس الفنون يتلقى فيها الطلبة علم الهندسة . وكان عددهم منذ عشر سنوات ٢٥٠٠ طالب فقط فاصبحوا اليوم ١٢ الف طالب . وفي كل عام يخرج من هذه المدارس مئاة من الطلبة فيستخدمون في المعامل الكبرى والشركات التجارية العظمى ولا وظيفة لهم الا مراقبة اعمال المعامل الميكانيكية او فحص الطرق الجديدة التي تعود بالفائدة على الشركات التي يخدمونها

وقد قال بعض الاقتصاديين ان صناعة المانيا ستغلب على صناعات باقي الامم بهذه

الطريقة المثلى

على ان بازاء هذه المدارس مدارس اخرى لتعليم التلامذة الصنائع والحرف وطلبتها يُعدون بالآلاف . ومتى خرج هؤلاء الطلبة من هذه المدارس كانوا عمالاً في غاية المهارة والبراعة فيدخلون المعامل للعمل باثقان . وقد قال اقتصادي آخر " ان المانيا اذا كانت تنصرف الآن على اوروبا في ساحات الحروب التجارية فالفضل لتلامذة مدارسها الصناعية "

ويوجد في المانيا غير المدارس الصناعية ٣٦٥ مدرسة تجارية يدرس فيها ٣١ الف تلميذ بينما المدارس الفرنسية التجارية لا تتجاوز ١١ مدرسة وعدد تلامذتها ٣ آلاف فقط . وقد انشأ الالمانيون في سنة ١٨٨٧ مدرسة لتعليم اللغات الشرقية وذلك لتسهيل معاملات تلامذتها مع البلاد الشرقية . وهم ينوون الآن تأسيس مدارس استعمارية تعلم طلبتها كيف الاستعمار واستثمار الارض وادارة المال . وما عدا ذلك فانهم يسوحن في البلاد الاجنبية لفحص احوالها الاقتصادية وعرض بضائعهم على اهلها بالخارج ويربون اولادهم تربية يقصدون بها اعدادهم لجهاد الحياة لا حشد الاموال لهم ليكفوم حوادث الزمان

بهذه الوسائل الكبرى نهض الشعب الالماني هذه النهضة وارنق المنزلة العليا بين الدول الاوربية . بهذا السلاح غالت المانيا انكسرتا فغلبتها . بالمدارس الصناعية والزراعية والتجارية قام الغربيون ونحن لا تزال نحشوا دمة طابنتنا بالصرف والنحو والشعر والسجع وما اشبهها من الدروس العقيمة الباردة ونشغل بعضنا بعضاً بالمخاضات الدينية والضغائن الشخصية . فلنستعد لزيادة شقائنا شقاءً وضيقنا ضيقاً بل فلنستعد لانقراض الموت بازاء الغربيين اذا كنا لانعم التعليم الصحيح وننشئ مدارس زراعية وتجارية وصناعية بازاء مدارسنا العلمية والادبية التي تعلم تعليماً نافصاً لانها تعلم علماً غير مقرون " بعمل "

ما وراء المادة

معود امرأة الى المريح

قرأ بعض علماء الاسلام في القرآن الكريم قوله « الرحمن على العرش استوى » فكتب الى فيلسوف الاسلام الامام الغزالي يسأله كيف تجلس العزة الالهية على العرش وهل هي مادة او ماذا لتأتي فعل الجالس فاجابه الامام بهذه الايات

انت لا تعرف ذاتك ولا تدري من انت ولا كيف الوصول
لا ولا تدري صفات رُكبت فيك حارت في خفاياها العقول
اين منك الروح في جوهرها هل تراها او ترى كيف تحول
انت اكل الخبز لا تعرفه كيف يجري فيك ام كيف يجول
فاذا كانت طواياك التي بين جنبك بها انت جهول
كيف تدري من على العرش استوى فتعالى ربنا عما نقول

ويجوز ان يقال هذا القول لكل من كانوا ذوي افكار محدودة واذهان معمورة في دائرة واحدة لا تخطاها متى نبذوا نبذاً قطعياً من غير فحص ولا بحث المسائل الروحية التي تقصر عقولهم عن فهمها . وهذه المسائل انواع شتى ولكن اهمها كلها مسألة الدير يتزم او التنويم المغنطيسي التي اثبتنا اليها في قسم الرواية في الجزء الماضي وفي هذا الجزء

والذي دعانا الآن الى العودة اليها خبر غريب عثرنا عليه في الجرائد الاوروبية . وهو ان العالم فلورنوي استاذ الكلية العلمية في جنيف قد نشر في هذا الشهر كتاباً خصه بفحص احوال سيدة لم يسمها وانما لقبها مدام س . وعنوان كتابه هو « من الهند الى المريح » وموضوعه ان مدام س . المذكورة آتت سارت بالخروج من الهند الى السيرة المريح فعاشت فيها وقتاً طويلاً

قال هذا العالم المدقق الذي لا يرتاب احد بكلامه . انني قضيت سنوات في اسنقضاء احوال هذه السيدة ومشاهدتها حين تنام نوماً مغنطيسياً فسمعتها تقول انها تقمصت ثلاث مرات . تقمصت مرة في المريح وعاشت بين سكانه ومرة في الهند منذ قرون سابقة ومرة في عهد الملكة ماري انطوان في نهاية القرن الثامن عشر . وقد سمعتها تتكلم في نومها عن تقمصها في المريح ونصف اخلاق سكانه وتكلم لغتهم وهي عبارة عن اصوات منقطعة

يُلفظ بعضها تلو بعض . وقد خطت على ورق امانى حروف هذه اللغة بحسب الكتابة المربحية واما تلمصها في الهند فانها تروي عنه في نومها اموراً شتى . وكذلك عن تلمصها في عهد ماري انطونات ومشاهدتها حوادث الثورة التي حدثت في تلك الايام

وقد ارنبت اولاً في صحة كلام هذه المرأة كل الارتباب . ولكنني عثرت في سياحة لي في الهند على كتب قديمة ثبتت كل الحوادث التي روتها عن تلمصها في الهند مما لا يتسنى لاحد الاطلاع عليها . فضلاً عن كونها تتكلم في غيبتها اللغة العربية والسندسكريتية (لغة الهند المقدسة) مع انها حين انتباهها لا تفهم كلمة من هاتين اللغتين ولم تتمكن قط من درسهما حتى تقول انها تفتنا . وهذه المرأة مستخدمة في احد المكاتب التجارية وهي في الثلاثين من العمر وفي منتهى الادب والحسنة وحسن السمعة

ولا حاجة الى القول بان هذا العالم لا يصدق الآن قول هذه المرأة تصديقاً اعمى ولكنه يظهر قلقه الشديد بازاء مسألة روحية كهذه . ويدعو زملاء العلماء الى زيادة البحث في المسائل الروحية وعلاقتها بالجسد وعلاقة الجسد بها . ولا شبهة في انه لا يوجد دليل حسي على وجود النفس وخلودها احسن من الادلة التي ياتينا بها السبيريتزم خصوصاً هذا الدليل اذا صح

اما الذين يزعمون من غير بحث ولا فحص ان هذه المسائل ليست الا خرافات واوهام فشانهم في ذلك شان رجل من ابناء القرن الثامن عشر يقوم الان من قبره فياتيه على حافة القبر من يقول له : في الارض الآن اناس يتخاطبون في ساعة واحدة من اقصى الشرق الى اقصى الغرب . في البحار سفن تسير من تلقاء نفسها من غير اشرعة . في البر قواطر تسابق الطير من غير خيل تجرها . في عين رنجن آلة ترى ما في باطن جسمك . لا ريب انه الوسمع هذا الكلام لحسب معدته يهذي في نومه . ولكن صغار الاولاد في هذا العصر صبحوا يعلمون ان هذا الكلام ليس هذياناً . فلا نخفون ما نخجل لان ما نخجل لا يزال اكثر مما نعلم

بعث ملك الى عبد له : ما لك لا تخدمني وانت عبدي . فاجابه : لو اعتبرت لعلمت انك عبد عبدي . لانك تتبع الهوى فانت عبده وانا املكه فهو عبدي (المستعصي)

كتاب الى البوير الابطال

منقول عن جريدة صدى الاهرام انشاته بعد انقاذ لاديسمت وكبرلي

بغور الدم الى القلب ويعهد الفيظ الى الرأس لدى قراءة تفاصيل معارككم الاخيرة امام لاديسمت مع الانكليز خصومكم . فقد ورد في بعضها ان ٩٥ مدفعا كانت تطلق على جيوشكم دفعة واحدة . وكانت البطارية الانكليزية التاسعة عشرة تطلق عليكم وحدها ٧٩٤ قنبلة في كل ١٠ ثوان . وكان اللدبت يصبغ وجوه احيائكم وجرحاكم وقتلاكم بصفرة تحكي صفرة الموت . ومقدوفاته تحدد الارض خدأ كأنها محراث يشق الارض . نعم انها محراث ولكن لزوع الارض من حجاجم الضعفاء وسقيها بالدماء البشرية وليس هذا فقط بل ان خصومكم حين رجوعكم القهقري امام عددهم العبد وجدوا بين قتلاكم فتيات في زهرة الصبا لا يتجاوزن سن السابعة عشرة منهن جرحى ومنهن قتلى بين جثث صبيان صغار قتلهم قتابل القوة الوحشية . فاذنا نقول لكم بعد هذه البسالة الرومانية التي تدافعون بها عن حريتك واستقلالكم . ان الدموع تصعد الى اعيننا حين قراءة اخبار عنكم كهذه الاخبار ونجشو ونحن في شمال افرقيا امام تلك الدماء المقدسة التي تجري في جنوبها من جروح نسائكم واولادكم

فالمجد لكم ايها المغاوبون والسلام عليكم وعلى جرحاكم وقتلاكم . وانا لكم الله امانى نفوسكم . لا نقول ذلك بغضا لخصومكم ولكن انتصارا للحق الذي تدافعون عنه وهو يسدد عزائمكم بين صفوفكم . انكم تدوفون الآن . مرارة هذا التمدن الفاسد السقيم . فحين نشق عليكم ونقول معكم : فبعنا لتمدن يترك القوي على الضعيف يأكل لحمه ويمتص دمه . ونذكر حينئذ ما قاله فيكتور هيغو " قتل امرء في غابة جريمة من الجرائم التي لا تُغتفر . ولكن قتل شعب آمن ضعيف مسألة فيها نظر "

فابئسوا ايها الابطال من هذه الارض التي تسود فيها الدناءة والجبانة ووجهوا انظاركم الى السماء . فانكم اذا كنتم في هذا العالم مغلوبين فستكونون في ذلك العالم غالبين اما نحن الضعفاء مثلكم المضغوط علينا كما يضغط عليكم فليس لنا ما نغز بكم به سوى عواطفنا التي نرسلها اليكم . عواطف عشرة ملايين نفس في وادي النيل تحملها ريح الشمال الى الجنوب حيث انتم الآن تدودون عن ذماركم فاقبلوها عواطف حب واشتراك في مصابكم لا يكدرها شيء حتى ولا بغض مخصومكم

الشمس

عبادة الاقدمين لها . عمرها . حقيقتها . نورها . لونها الحقيقي ازيداد حرارتها .
سكنى الناس كلهم في غط الاسنواء . وبعد .
حادثة لقولير مع الشمس

عبد الاقدمون الشمس لما ابصروا من جلالها وتأثيرها على الكائنات . فانها لا تنزل
في كهف المغرب وراء الافق البعيد حتى تصبح الارض باردة مظلمة قفراء عليها مسحة
الانقباض والحزن . ولكن غزالة النهار كريمة لا تطيل هجر الارض بل تطل في صباح اليوم



كيف يتصور الذهن الشمس متى شبه بها وجه الحسناء

التالي من هودجها الناري على تلك المخلوقات الباردة التي كأنها ممتلئة حزناً وانقباضاً
فتبعث السرور بانفتحتها وتبث الحياة مع الحرارة في اجسامها . فالعصافير تنداعب وتنتفل
على الاشجار . والزهر يرفع راسه بعد نوم طويل متايلاً لظهور عروسة النور . وفطرات
الندى تترقق في تيجانه وعلى اغصان الشجر كأنها قطع ماس من ماس كبرلي علقتهما
فيها يد غير بخيلة كيد المستر سسل رودس او دموع اذرفتها النجوم حسرة على فراق الليل
او حسداً من الكوكب العظيم . فليس غريباً بعد ذلك ان يكون الاقدمون قد عبدوا
الشمس واتخذوها الهاً

على ان هذا المعبود غير ازلي ولا ابدى اي ان له بداية كما ان له نهاية ولكن بدايته
مجهولة كنهائه . وانما هي افتراضات وقياسات يرويها العلم ونحن نرويها لك معتمدين في
هذه الرواية على بحث جديد للعالم بوسكويتنر فنقول

وجدت الشمس منذ ٣٥ مليون سنة . اما كيفية وجودها فالعلماء غير متفقين عليها .

الا انهم اتفقوا على انها جرم عظيم ثابت في الفضاء الواسع الذي لا نهاية له بواسطة الجاذبية المتوازنة بينه وبين الاجرام التي حوله . وهي مركز عالمنا الفلكي ولذلك يسمونه العالم الشمسي

اما حقيقة الشمس فيقول العلماء انها نواة متجمدة مظلمة يحيط بها جو منير هو سبب النور المنبعث منها . وهذا الجو عمقه نحو ٨ الاف كيلومتر وهو مؤلف من البخرة معدنية وغازات مختلفة فاذا نظرت اليه بالتلسكوب حسبته بحرًا متماوجًا وفيه بقع بيض شديدة اللعان وهي ما يسمونه غيوم الشمس

وهذه الغيوم مؤلفة من نقط كاربونية سائلة وهي هي المادة التي يتولد النور منها كما ان النور الكهربائي يتولد من الفحم على ما هو معلوم . ومتى عرفت ذلك سهل عليك ان تعلم بان اشعة النور تحتاز من الشمس الينا ١٥٢ مليون كيلومتر . وانما يسهل ذلك لمعرفة ان النور منبعث عن ملاين مصابيح كاربونية تحيط بالشمس كما رأيت ولون الشمس الحقيقي هو ازرق لا اصفر كما نراه . هكذا قال العالم لانكلي والاستاذ مي وتابعها العلماء . وانما نراها نحن صفراء لا زرقاء لان الاشعة الصفراء المنبعثة عن جوها البخاري اكثر واطول من الاشعة الزرقاء فتصل الينا قبلها فتملأ اعيننا ولذلك اذا وصلت الينا الاشعة الزرقاء وجدت النظر مشغولاً فلم تؤثر فيه

وحجم شمسنا هائل . فاننا اذا قسمناها ١٢٥٠٠٠٠ قسمًا بعضها بقدر بعض كان حجم كل قسم بقدر ارضنا اي انها اكبر من ارضنا مليوناً و ٢٥٠ الف مرة . وحرارتها اذا مست ٥٠ مليون كيلومتر مكعب من الماء البارد جعلته في ثانية واحدة ماءً غالياً وهذه الحرارة مع شدتها آخذة بالازدياد حتى الوف من القرون . على انها بعد انقضاء ٨٠٠ الف سنة سيشتد لونها زرقاً لاشتداد حرارتها فيستطيع سكان الارض يومئذ ان يروا لون الشمس ازرق لا اصفر . هذا اذا ابقاهم الله

ولما تبلغ الشمس معظم حرارتها تاخذ في الهبوط اي تدخل في طور الهرم . فياخذ حجمها يصغر شيئاً فشيئاً وتبرد حرارتها . فتبرد الارض من جراء ذلك فيرحل جميع سكانها الى خط الاستواء ويقيمون فيه مدة مائة قرن ولكن في شتاء دائم بسبب برودة الشمس . ثم يشتد البرد فينقرض به نوع الانسان على الارض . هذا اذا لم تطرأ عليه طواريء اخرى تهلكه

ومتى بردت الشمس فاذا يحل بها — يقال انها تستمد حينئذ حرارتها ونورها من

الشمس « فيكا » وهي منذ الآن نتجه نحوها

وبعد ؟

— بعد ذلك نُجذب شمسنا وعالمنا الى تلك الشمس بالرغم عنها . ولكن من المحتمل ان تعود فتضطرم مرة ثانية وتجدد شبابها . فيكون شأنها شأن من مات وبعث من قبره . على انها سواء بقيت باردة وانجذبت الى شمس اخرى او اضطربت وعاشت مرة ثانية فانها تكون قد قامت بالوظيفة التي خلقت لها وهي احياء عالمنا الوفاً والوفاً من القرون بفضل حرارتها الحية

على ان للشمس فضلاً آخر وهو تذكرنا في غروبها وشرقها بعظمة خالقها . ولا نتالك في هذا المقام عن ان نذكر حادثة بهذا الشأن للفيلسوف فولتير الشهير رواها اللورد بروغام وضمن صحتها وهذه خلاصتها

في الساعة الثالثة بعد منتصف ليل من ليالي ايار بعث فولتير الى الكونت دي لانور يساله اذا كان يرغب في مرافقته للتنزه في تلك الساعة . فدهش الكونت وحسب نفسه في حلم . ولكن ما لبث ان اتاه رسول ثان من قبل الفيلسوف يلح في الطلب فنهض سيفي الحال وذهب اليه فوجده ينتظره وقد لبس ملابسه . فساله عن مراده فقال له فولتير دعونك لترافقني الى بعض الاكام القريبة لانني اريد ان اشهد منها طلوع الشمس في هذا الصباح فقد حجب اليّ ذلك ما كتبه عنه جان جاك روسو في فصل « اعتراف راهب من سافوى » فسارا يتقدمها دليل ومعه مصباح لانهارة الطريق . وما زالاني تصويب وتصعيد حتى اخذ بركان النهار في الانفجار وبانت اصابع الفجر الوردية فطفق الفيلسوف يصفق بيديه فرحاً تصفيق الاولاد وهو يمشي مثاقلاً لانه كان في الواحدة والثمانين من العمر . ثم تساقا اكمة فلما بلغا قمتها ابصرا منظرًا باهرًا . فان المشرق كان مضطرباً بانوار الغزاة الطالعة كأن تلك الانوار منبعثة عن مصابيح قدمت امامها لتنير طريق هودجها . فوقف فولتير لدى هذه المناظر مبهوراً متاملاً حتى طلع جبين الغزاة الجميلة فابرت حينئذ امرته ولمع برق عينيه فكشف راسه باحترام والشمس آخذة بالاشراق وخرّ جاثياً على ركبته ناظراً الى السماء وقائلاً « عرفتك عرفتك ايها الخالق العظيم » واخذ يصف تلك المحاسن يبلاغته العجبية . لكن من الغريب انه قطع كلامه بقتة ونهض منقبض الوجه وهو يرفس الارض برجله وقائلاً « كلا . لا يوجد شيء »

فما اعظم ذلك المنظر الذي فعل بنفس فولتير ما لم يفعله العلم والفلسفة

باب التربية والتعليم

ليست وظيفة المدرسة مقصورة على
تعليم العلوم فقط فان بث الفضيلة
والاقدام من اخص وظائف المدرسة

يكون الرجال كما يريد النساء
فاذا اردن ان يكونوا عظماء وفضلاء
فعلوا النساء ما هي العظمة والفضيلة

اصلاح عظيم في روسيا

التعليم الالزامي

في روسيا في الدولة العلية . في القطر المصري

عزمت حكومة روسيا على ادخال اصلاح في بلادها فبحسب اعظم اصلاح اقدمت
عليه بعد تحرير الفلاحين وتريد بهذا الاصلاح تقرير "التعليم الالزامي" . فقد قررت ان
تجرب ذلك اولاً في بطرسبرج وضواحيها فاذا نجحت التجربة عممتها في جميع اقطار
الامبراطورية الروسية

ويوجد الآن في بطرسبرج وضواحيها ٨٣٥ مدرسة ابتدائية عدد تلامذتها ٧٦ الفاً
فقياماً بمحاجات التعليم الالزامي فيها يجب انشاء ٥٢٨ مدرسة ابتدائية غيرها . وهذا ما
قررت الحكومة الروسية الشروع فيه

وبما ان بعض المدارس ستكون بعيدة عن بعض القرى والمزارع فقد قررت ان
تنشيء بازاء المدارس ملاجئ . ينام فيها التلامذة في الليل حتى لا يحتاجوا يبعد المسافة بين
البيت والمدرسة . وهي عازمة عزماً شديداً على ادخال الالزامية في مدارسها مهما كلفها
الامر من العناية والتفقة لانها لا ترى طريقة لجلاء الجهل عن عقول ابنائها الا بواسطة
" المدرسة الالزامية "

واننا بازاء هذا الامر العظيم لا يسعنا الا ان نتساءل ماذا يمنع الدولة العثمانية من ان
تسلك طريق " الالزامية " ايضاً

فنجد ان الموانع ثلاثة . الاول — كثرة النفقة اللازمة . والثاني عدم قدرتنا التعليم
الابتدائي قدره . والثالث — وربما كان اهمها — اختلاف العناصر العثمانية

اما الامر الاول وهو كثرة النفقة اللازمة فلا يكبر على حكمة الحضرة السلطانية ان تدبر اموالاً طائلة للتعليم الالزامي كما تدبر اموالاً طائلة لترقية شان الجيش . وكلاهما سيء نظرنا اهم ضروريات الامة . بالجيش تدفع الامة عن نفسها غارات الاعداء . وبالمدرسة الالزامية تدفع الامة عن نفسها غارة الجهل الذي قد يكون اشد من الاعداء خطراً
فالعناية بالتعليم الالزامي واجبة وهي بمنزلة العناية بالجيش سياج الامة
واما الامر الثاني وهو عدم قدرنا التعليم الابتدائي قدره فهو امر نود ان ننكره على انفسنا لانه يسؤنا ان يقال فينا اننا في هذه المنزلة من الجهل والغباوة . ولذلك فاننا لا نبحث فيه

واما الامر الثالث وهو اختلاف العناصر فهو امر في غابة الاهمية . فان القرامانات السلطانية تحول العثمانيين المسيحيين في بلاد الدولة الحق بان تكون لهم مدارس ملية حرة هذا فضلاً عن وجود المدارس الاجنبية . فكيف يمكن انشاء الالزامية ما دام التعليم غير موحد . وكيف يمكن اجبار المسيحيين على ارسال اولادهم الى مدارس الدولة الالزامية
نجيب على ذلك بان هذا الاختلاف موجود في فرنسا ولكنهم داووه فيها بدوائن .
الاول انهم جعلوا المدرسة « مستقلة » اي انهم اخرجوا التعليم الديني منها . والثاني انهم يطلبون من كل اب وام ان يبرز شهادة من المدارس التي يتعلم فيها اولادها ولو كانت لغير الحكومة دلالة على انهم يتعلمون . ففي الامكان ان يتقرر الامر الثاني في بلاد الدولة العثمانية اذا كان لا يمكن تقرير الاول

فالذي نطلبه الآن هو انشاء مدارس الزامية لانباء الامة العثمانية على اختلاف اجناسها . مدارس صحيحة التعليم والتربية اسلامية ومسيحية . الحكومة تنفق على المدارس الاسلامية وروساء الدين المسيحي ينفقون على المدارس المسيحية بمساعدة طوائفهم مساعدة « الزامية » وعلى الخصوص بمساعدة الحكومة « مساعدة مالية حقيقية »

ولقد سمعنا بعض الكتاب ينادون ان روسيا هي عدوتنا اللدودة فينبغي ان نسنعد لها وان نبتاع مدفعاً كلما ابتاعت مدفعاً ونبني سفينة كلما بنت سفينة . فنحن لا نكره ان نفتنم هذه الفرصة لاثارة الغيرة في نفوس حكامنا ولذلك نقول لهؤلاء الكتاب : ان روسيا التي تدعون انها عدوتنا قد شرعت باصلاح عظيم يزيد قوتها زيادة هائلة . فان لم تزد الدولة قوتها بادخال مثل هذا الاصلاح الى بلادها وذلك « بتقرير التعليم الالزامي » فان الدولة تزداد ضعفاً بالنظر لازدياد روسيا قوة

فنحن نطلب الآن ان تجرب الحكومة العثمانية «الزامية» في الاستانة كما ستجربها روسيا في بطرسبرج . وان لم تكن الاستانة فاحدى الولايات الشامية . ويسرنا جداً ان نسمع اولياء الامر هذا النداء الصادر عن نية خالصة ورغبة في خير الوطن وارتقاء شأن الامة حتى لا يسبقها السابقون

اما ادخال «الزامية التعليم» الى القطر المصري فيجبل لنا انه امر اصعب من ادخاله الى بلاد الدولة العثمانية واسهل معاً . نقول اصعب لان الحكومة المصرية لا تستطيع الاتفاق كما تشاء اذ هي مقيدة بمراقبة مالية اجنبية . ونقول اسهل لان قناطرها الذهبية المقنطرة الموفرة في صندوق الدين كفيلة لما باخراج هذا المشروع من حيز القوة الى حيز الفعل اذا اقدمت عليه وطلبت من الصندوق بالحاح الاموال اللازمة له . ونحن على يقين بان الوزير الذي يقوم في مصر الى هذا العمل العظيم يخلد اسمه في تاريخ مصر ويستحق ان يلقب بالمحسن الى الامة المصرية

ولكن هل يقوم في مصر هذا الوزير . ام تمنع الحالة السياسية الحاضرة من قيامه فيبقى الشعب المصري بلا نور ولا علم الى ما شاء الله . مسألة ترفعها الى عطوفة الوزير الكبير مصطفى فهمي باشا الذي نستحب له ان يكون ذلك الوزير المنتظر لهذا الامر الخطير

الشبان وخطرهم وما يجب لهم

خطران . سلاح هجوم وسلاح دفاع . المدارس والشبان . مسئولية المدارس والهيئة الحاكمة . اذا قصرت الحكومة من حيث تقرير التعليم الالزامي فانها تستطيع ان تقوم بعض تقصيرها بانشاء المدارس العميلة

نود قبل الكلام عن هذا الموضوع ان نقول كلمة بشأن ما نشره في هذا الباب . وهي اننا لا نستطيع ان نقول كل ما يجب ان يقال في هذا الموضوع لأن التفصيل والاسهاب من شأن الكتب والمؤلفات المطولة ونحن لا نستطيع هنا الا الاشارة اشارة الى اهم مسائل التربية لئلا يستغرق هذا الباب ابواب الجامعة الاخرى . فنحن اذاً انما نكتب هنا للدعوة الناضجة والنيهاء والتبهيئات الذين يكفي ان تعرض على افكارهم الثاقبة عبارة واحدة في احد المواضيع فننتفع بها في اذهانهم ابواب عالم جديد لم يكونوا قد ابصروه او التفتوا اليه . اما الذين لا يفهمون الامور الا اذا فصلت لهم تفصيلاً ممللاً وبسطت لهم تبسيطاً كلياً فاننا نشير عليهم ان لا يقرأوا هذا الكلام

والآن نعود الى الموضوع

اشرنا في الجزء الماضي الى خطر الاطفال ووعدنا بان نذكر في هذا الجزء كلمة عن خطر الشبان . ونريد بخطر الشبان حالتين يوجد الشاب فيها . الحالة الاولى تسليم الطبيعة اليه قياد نفسه . والثانية نزوله الى العالم

اما الحالة الاولى فتريد بها بلوغه سن الرجولية . فان الشعور الجديد الذي يشعر الشاب فيه يومئذ اذا لم يحكم عليه ويصرف امياله في طريق الخير اضاع نفسه واضاع مستقبله معه ففلاً عن جنايته على نسله وعلى الفضيلة والادب العام . ومن امن النظر وجد ان الاباء والامهات فلما يلتفتون الى العناية باولادهم من هذا القليل فانهم يتركونهم وشأنهم دون مراقبة وربما تركوهم بلا عمل ايضاً فهناك الطامة الكبرى لان « راس البطل مخزن الشيطان » كما يقول المثل والبطالة آفة الآفات ولا سيما في هذا الشأن الذي نبحث فيه تليحاً لانصريحاً . وقد وصف جان جاك روسو لهذا الداء دواءً نراه ناجحاً وهو ان تُشغل اوقات الفتى كلها بما يلهيه عن امياله الجديدة وذلك بالصيد في البر والبحر . فان الصيد لذة واذا وجد بازاء الولد من يحثه عليها ازداد رغبة فيها ولكنه يشترط ان يبقى الفتى تحت المراقبة الشديدة ليلاً ونهاراً واتحاد ثورة عواطفه الجديدة بالاعتدال حتى بالمأكل والمشرب وبابعاده عن المجتمعات التي تثير عواطفه وتزيد بها هياجاً واضطراباً وهذا الدواء موصوف لابناء الاغنياء البطالين ولعلم الاباء والامهات ان مستقبل اولادهم بل حياتهم نفسها قد تكون متوقفة على هذه المسألة . وننصح لهم ان لا يهملوا ذلك . فانهم اذا ابصروا فتاه حين دخوله في سن البلوغ قد اخذ ينحل ويتغير لونه فليبحثوا وليسعوا جهدهم الى معرفة السبب منه نفسه وليبينوا له الخطر الصحي والادبي الذي يلقي فيه نفسه ونسله من بعده وذلك باستسلامه الى امياله الجديدة . وهذا موضوع واسع نكتفي الآن بالاشارة اليه وربما عدنا الى البحث فيه في فرصة اخرى لانه من اهم ما يجب البحث فيه فيما يختص بخطر الشبان

واما الخطر الثاني وهو نزول الشاب الى العالم فيمكن اجتنابه بامر واحد وهو ان يترك الولد تحت جنحي ابيه وامه فلا يُسمح له بالاستقلال باعماله وعلى الخصوص بالسفر الى بلاد اخرى بعيدة الا متى رسخت اخلاقه وثبتت امياله واشتدت الواحه واصبح لا يُخشى عليه من ان يسقط في تجربة او ان يحيد عن الطريق القويم والصراط المستقيم هذا ما نقوله الآن في خطر الشبان وانما خنصرناه لننتقل الى البحث التالي وهو نسبة الشبان من الامة وما ذا يجب لهم

شبان الامة هم منها بمثابة دمها . فاذا كان هذا الدم صحيحاً نقياً كان جسم الامة صحيحاً قوياً . واذا كان فاسداً كان جسمها ضعيفاً سقيماً . ولا ننكر ان الكحول والشيوخ ولا سيما من العلماء والكتاب لا تنضج مواهبهم الا بالشيخوخة وتكرار الايام فيكونون في آخر عمرهم أكثر فائدة مما كانوا في اواسطه او في اوائله ولكن هذه امور نادرة شاذة وانما القياس الصحيح والقاعدة المطردة هما ان قوة الامة تكون بقوة شبانها . اولاً لان كل عظام الامور السياسية والعسكرية والتجارية والصناعية والزراعية يكون الشبان اقدم عليها من الشيوخ وثانياً لان هؤلاء الشبان سيمسسون شيوخاً فاذا كانوا اقوياء في شبابهم من الوجه الادبي ازدادوا قوة في شيخوختهم . فقوتهم اذا تشتمل على قوتين قوتهم في الحاضر وقوتهم في المستقبل . لذلك قلنا انهم من الامة بمثابة دمها اذا صح صحت واذا فسد فسدت

واذا كان الشبان هم دم الامة كما قدمنا ومدار صلاح حالها وجب ان تكون العناية بهم فوق كل عناية . ولا خلاف في ان كل امة تعنى بتربية شبانها . ولكن عقدة المسألة هي الطرق التي تجري هذه العناية عليها . فالشبان في فرنسا يشبون وغايتهم العظمى نيل الشهادة الادبية او العلمية والاستخدام في الحكومة . بخلاف انكلترا كما بسطنا ذلك غير مرة فانهم مدارسها مصروف الى تعليم شبانها العظيمة والاقدام وحسب المعيشة الحرة . فلنبحث ما هي الطريقة المثلى للعناية بالشبان انا نرى لذلك طريقتين متلازمتين الاولى هي تربية هجوم والثانية تربية دفاع . ومعنى هذا ان الشبان في هذه الحياة الطويلة والقصيرة معاً يشبهون ركبا في سفر . فيجب ان يكون معهم سلاح للاقدام يهدون به طريقهم ويجوزون كل ما فيهم من الصعاب . وسلاح للدفاع يدفعون به كل ما يعدو عليهم في سفرهم . وبلا هذا السلاح المزدوج يشبه الشبان جنوداً بلا سلاح ارسلوا الى ساحة القتال

وكأننا نسمعكم تقولون ما هو هذا السلاح سلاح الهجوم . فيجب على ذلك انه سلاحان مادي وادبي . اما السلاح المادي فهو تقوية اجسام الشبان بالرياضة والعمل والمهيجين اي جعل اجسامهم اجساماً صحيحة لتسكنها عقول صحيحة . فان كل رجال الاقدام والعزائم في العالم هم من اصحاب الاجسام القوية . واما السلاح الادبي فتتقيف عقول الشبان بعلوم وفنون تكسبهم رزقهم في هذه الحياة لا بدروس سقيمة يحفظونها اليوم لينسوها غداً ولا تفيدهم في دور من ادوار حياتهم

واما سلاح الدفاع فهو القوة التي يجب ادخالها في نفوس الشبان لتكون سلاحاً لهم ضد ما قد يطرأ عليهم من الضعف في هذه الحياة . فالرذيلة ضعف بطراً على النفس يقضي

ازالته بقوة الفضيلة . والبطالة ضعف يطرأ يجب ان يُزال بقوة حب العمل والمقدرة عليه .
والتبذير ضعف يزال بالافنصاد ولم جرأ . والا فان الشبان اذ لبثت نفوسهم من غير هذا
السلاح سلاح الدفاع فانها تسقط سقوطاً هائلاً بازاء اعدائها الكثيرين الذين يهاجمونها
من كل جانب في هذه الحياة

فالطريقة المثلى لتربية الشبان ان نعطيهم سلاحاً للهجوم وسلاحاً للدفاع

فهل تعطي مدارسنا هذين السلاحين

فلنا مدارسنا ولم نبدأ بالبيت مع كون التربية البيتية هي اساس كل تربية كما مر بنا
لاننا يحق لنا ان نقطع الرجاء من التربية البيتية بازاء ما فيها من الفساد المستاصل . وسبب
فسادها انه لا يوجد في البيت كما يوجد في المدارس عقول نيرة وافكار ثاقبة تفهم معنى
التربية ان لم يكن حق الفهم فيقدر الاستطاعة . فلا نرجو في هذا الزمان فائدة من
التربية البيتية قبل اصلاحها من اساسها

ولكن ما هو تأثير التربية المدرسية عندنا . هل هي تعطي السلاحين للذين اشرنا اليها آنفاً
من الثرة تعرف الشجرة . واذا اردنا معرفة احوال التربية والتعليم في مدارسنا فلننظر
الى تلامذتها الشبان الذين يخرجون منها في كل عام مئات والوفاء . فان اكثرهم يكونون
بعد المدرسة عالة على اهاليهم داهيم البطالة والاقامة في القهاوي والحانات . المقاومة احب
عمل اليهم والعمل اكرد الاشياء عندهم . ينامون في المسكرات والرديلة ويصحون في الكسل
والبطالة . وهكذا يصرفون زهرة عمرهم وينفقون دماء حياتهم في هذه المعيشة السوداء
والبلية الدهماء

وفي وسط هذا الليل المدمم يوجد من يصرخ ان الامة فقيرة متاخرة . نعم وكيف
لا تكون الامة فقيرة تعيسة شقية اذا كان شبانها وهم دمها الذي به تحيا وتقوى منغمسين
هذا الانفاس بهذه المعيشة القبيحة . ان الامة تعيسة وستزداد تعاسة اذا بقيت على هذه
الحالة من الفساد . واذا سالت من هو المسئول عن هذا التصاد اجبتنا ان المسئول فريقان
الاول المدرسة . والثاني الهيئة الحاكمة

اما المدرسة فلانها تعلم طابعتها تعالماً غير منطبق على حاجاتهم . فبدلاً من التعليم
الصناعي والزراعي والتجاري الواجب تقديمه على كل تعليم يعلمون اولئك الشبان تعالماً ادبياً
ناقصاً يجعلهم قاصرين في كل شيء . ويمنعهم حتى من العمل بشرف لا كل خبزهم بعرق
جبينهم . وهذه جناية كبرى لا تلتفت اليها مدارسنا ولكنها تحتفل بتبعثها بالرغم عنها .

انكم تعلمون تلامذتكم علوماً ادبية من لغات ونحو وصرف فثلكم مثل من يثقب الماء او يضرب الهواء . اي انكم لا تؤثرون فيهم تأثيراً مفيداً بل تضرونهم من حيث اردتم ان تنفعوهم . فاذا اردتم نفعهم نفعاً حقيقياً فعلموهم مع التعليم الادبي تعليماً صناعياً وزراعياً وتجاريّاً واما مسئولية الهيئة الحاكمة فلانها لا تفتح لابنائها موارد جديدة للرزق والاستمرار والعمل في املاكها الواسعة وارضيتها الفقراء المخصبة فضلاً عن انها لا تعمم المدارس الزراعية والصناعية . وهي بذلك تحطى الى نفسها لان شبان الامة الذين لا يجدون مصرفاً لقواهم واعمالاً لهم ينسبون الخطأ كله اليها لا الى المدرسة فينقلبون باللائمة عليها ويسخطون ويكظمون

فحرام والف حرام ان تتركوا دماء الشباب الذي هو دماء الامة ان يذهب سدى بلا فائدة . اصرفوه الى الاعمال النافعة بدلاً من تركه ينصرف الى الشر والبطالة والرهبة وبفسد في مستنقعاتها . علموا الشباب تعليماً عملياً . انزعوا في المدرسة من عقولهم بغض العمل وعلموهم ان كل عمل حتى اصغر الحرف اشرف من الكسل والبطالة . مدارس عملية مدارس عملية . انظروا ما صنعت المدارس العملية بالمانيا في مدة ٣٠ سنة فقط كما ترون في مقالة " كيف تعظم الامم " في هذا الجزء . انشئوا عندنا مدرسة عملية بازاء كل مدرسة ادبية ونحن الضامنون لكم ان حالنا تنقلب في اقل من ٣٠ سنة

باب تدبير الصحة

❖ لا تأكل من اثمار معروضة على الطريق ❖

نشر الدكتور قربي فصلاً في مجلة العلم الفرنسية نصح فيه لجميع الذين يرغبون في حفظ صحتهم ان لا يبتاعوا شيئاً للاكل من الاثمار التي تعرض على ابواب المخازن او في اطباق خصوصية على الطريق . قال . ان جميع ذوي العلل والامراض يبصقون في الشوارع فيتحول بصاقهم الميكروبي الى تراب والتراب يطير الى الاثمار . وما عدا ذلك فان الناس ينفضون غبار منازلهم من النوافذ فينزل ذلك الغبار راساً الى تلك الاثمار المعروضة . والغبار في الشوارع والمنازل غاص بميكروبات الامراض فتنتقل هذه الميكروبات بهذه الوساطة الى الذين

ياكلون من تلك الاثمار فعلى الذين يريدون الخير لصحتهم ان لا يشتروا فاكهة او خضراً الا من الحوانيت النظيفة المغلقة التي لا يصل اليها غبار الشوارع . وحذا لو كانت الحكومة تجبر الباعة على صنع بيوت زجاجية لستر بضائعهم وقاية لها من الميكروب فان هذا الامر من الامة الصحية باعظم مكان

✽ الانفلونزا وجراثيمها وعدواها ✽

نشرت مجلة المجلات مقالة مهمة للدكتور كاز عن الانفلونزا وانتقال جراثيمها فرائينا ان تلخص منها شيئاً . قال

ان هذه العلة انتقلت في هذا العام الى اوربا واميركا من تركيا فان جراثيمها انتقلت منها اليها مع البواخر التجارية . ذلك ان جراثيم الانفلونزا سريعة الانتقال وهي تسافر كالكوليرا في البر والبحر

اما محل اقامتها فالخياشيم والرنة والشعب الرئوية والامعاء والتم . وتدخل الى الجسم عن طريق الفم او الانف

وهذه الجراثيم تموت في مدة ٢٤ ساعة اذا جفت او اغرقت في الماء . ولا تعيش في لعاب الانسان اكثر من اسبوعين ولكنها قد تثبت في الاجسام المصابة بالدفتيريا وامراض الصدر شهوراً وسنوات عديدة

والجراثومة الواحدة تشبه البيضة في تكوينها لانها مؤلفة من قشرة صغيرة جداً ضمنها مادة حية وهذه المادة الحية تنرز سبب النزلة حين دخوله للجسم . فليست الجراثومة اذا هي السبب في العلة ولكن السبب الذي تفرزه

واما كيفية انتقال هذه الجراثيم فبواسطة المس . فانه يكفي ان تصافح باليد صديقاً لك مصاباً بالانفلونزا فتعلق جراثيمه بكفك . ولما تحك فك او تضع فيه لقمة ينقل الميكروب بهذه الطريقة الى جوفك . وقلم يكون انتقاله بغير هذه الوسطة

ويمكن ان يدخل الى جسم الانسان مدة ٢٤ ساعة فقط ١٦ مليوناً وخمسمائة الف جرثومة من جراثيم الانفلونزا لانها سريعة التولد . فيجب والحالة هذه ان نتخذ التدابير اللازمة لتخفيف مريان عدواها اذا لم يكن منعها في الامكان والوسيلة الاولى لذلك هي ان يتمتع المصابون بالانفلونزا من البصاق في الشوارع والمركبات والاماكن العمومية وان يجتنب الاصحاء الاقتراب منهم

* علاج للسم *

كثيراً ما حدث ان مريضاً اراد ان يتناول دواءً فاخذ بدل زجاجة الدواء مادة سامة بجانبها . فالذي يجب لمعالجة السم في هذه الحالة ثلاثة امور . الاول سقي مقيء يخرج السم . الثاني اعطاء دواء مضاد للفعل الذي يكون قد احدثه السم ويسمون هذا المضاد (ترياقاً) والثالث العناية الهيجينية بشارب السم
اما اعطاء المقيء ومضاد فعل السم فامر ان من شان الطبيب فيجب ان يدعو اهل المريض الطبيب حالما يدرون بتسممه . والى ان يحضر الطبيب يجب ان يحفظوا حرارة مريضهم وذلك يتم بتغطيته بصوف يحمونه على النار . ويجب ايضاً ان يسهلوا له التنفس وذلك بتحريك مروحة امام وجهه ورفع ذراعيه معاً فوق راسه وخفضها معاً

* معالجة الفرقى *

اذا وجدت غريباً يحبط في الماء فمن الشهامة ان تلقي بنفسك لانقاذه . ومتى اخرجته فاوّل امر تنعله ان تمدده على ظهره وتجعله مائلاً بعض الميل الى الجانب الايمن . ثم افنّج فيه وارفع جسمه واخفض رأسه لينزل ما في باعومه ومعدته من الماء . وبعد ذلك يجب عليك ان تصنع امرين . الاول اعادة الحرارة الى جسمه . والثاني اعادة التنفس الى رئتيه اما اعادة الحرارة الى جسمه فتم بان تحمى "مكواة" حديدية الى درجة خفيفة يحتملها الجلد ثم تمدها على اعضاء جسمه . وحسن ايضاً ان تاخذ قطعاً من الصوف او الفلانلا وتدلك بها جسده دلكاً شديداً ثم ضع على انفه زجاجة ممتلئة خلاً او روح النشادر ممزوجة بالماء

واما اعادة التنفس الى رئتيه فتستوجب ان تضغط على صدره واسفل بطنه ضغطاً خفيفاً متراوفاً يشبه حركة الرئتين . ثم خذ ذراعيه معاً وارفعها فوق راسه واخفضها . واذا لم يعد اليه التنفس بهذه الطريقة فيجب ان ينفخ في معدته بواسطة منفخ صناعي يعرفه الطبيب ولا بأس ايضاً ان تنفخ في فيه فماً لفم

قال الدكتور ارنود الذي نقلنا عنه هذه التفاصيل . ولي اليك وصيتان . الاولى ان لا تنفجر من العناية بالغريق اذا لم ترجع له الحياة في مدة قريبة فانه قد يبقى غائباً عن الصواب ساعات طويلة وهو حي فلا تقطع النجاة من حياته ابداً . والثانية انك اذا ابصرت غريباً قد مضى عليه ربع ساعة في البحر او في النهر فلا تحسب انه لم يبق امل بشفائه فكثيرون من الفرقى لبثوا في الماء ساعة بل ساعات ثم عند المعالجة عادت الحياة اليهم

✽ شفاء الروماتزم بالصاعقة ✽

كان الميسو فينو من سكان رامين من اعمال « اود » في فرنسا واقفاً امام باب حانوته وهو مصاب بالروماتزم لا يستطيع ان يمشي الا متوكئاً على عصاه واذا انتفضت على ذلك المكان صاعقة صعقته وقتته بعنف الى داخل الحانوت على مسافة بضعة امتار . فجلد الرجل وحاول النهوض فلم ير طريقه لانه اصيب بعمى وقتي ولكنه مقابل عماء وجد انه سُقي من الروماتزم فاصبح قادراً على المشي بقوة من غير عكاز . وبعد هنيهة عاد اليه نظره فاصبح صحيح الجسم وعاد الى عمله كما كان . فتكون الصاعقة بتاثيرها الكهربائي قد شفته من الروماتزم . وقد روت هذه الحادثة مجلة « الصحة » الفرنسية

وروت ايضاً ان الصاعقة صعقة ايضاً رجلاً من سكان افري في فرنسا وكان يده مصباح فيه شمعة كبيرة فاذا بت الصاعقة الشمعة دفعة واحدة دون ان تبقي لها اثرًا وجعلت « تنك » المصباح لامعاً كالفضة مع انه تنك قديم . اما الرجل فلم يصب بضرر

✽ الغليسرين وزينة السيدات ✽

ان السيدة التي تكره استعمال الزيت دهاناً للشعر بسبب رائحته يمكنها ان تستبدله بالغليسرين . وذلك ان تاخذ زجاجة من الغليسرين وتضع فيها زهوراً كالياسمين او الفل او البنفسج مدة ٣ اسابيع فيمتص الغليسرين رائحتها لانه شديد الامتصاص للرائحة وحريص على حفظها فتدهن بعد ذلك شعرها منه فيكون دهاناً للشعر فلحاناً ومطراً معاً خلافاً لزيت الزيتون

واذا وضعت بعض نقط من هذا الغليسرين المطيب في ماء وغسل به الوجه لين البشرة وعطرها . فهذا اذاً من كل وجه خير من زيت الزيتون

✽ تنبيه ✽

وقع في الجزء الماضي خطأ في وصفة الدكتور بورن للانفلونزا . فقد جاء فيها ٥٠ غراماً من التربين وصوابه غرامان و ٥٠ جزءاً وهو خطأ مطبعي ظاهر لانه لا يمكن ان يوصف ٥٠ غراماً من التربين مرة واحدة

وبهذه المناسبة نقول ان الجامعة تنقل كل ما نشره في هذا الباب « باب تدبير الصحة » عن اشهر الاطباء والمجلات في العالم علماً بان المسائل الطبية لا ينبغي ان يبحث فيها غير الاطباء . ولذلك لا يجد القراء في هذا الباب رأياً او قولاً لغير طبيب

نشر صفحات مطوية

نشر في هذا الباب فصولاً لكبار كتاب وموهل في العرب المتقدمين والمتأخرين مما لا يوجد
الامطوية في الكتب النادرة والمكاتب القديمة ونراعي في ذلك اللغة والفائدة

✽ في بعض الاخلاق التي تكون في بعض الناس ✽

✽ فضيلة وفي بعضهم رذيلة ✽

لذكرنا بن عدي من كتابه في تهذيب الاخلاق وهذا الفصل الادبي الجميل جدير بانتباه جميع القراء

(منها حب الكرامة) وهو ان يسر الانسان بالتعظيم والتجليل والمقابلة بالمدح والثناء
الجميل . وهذا الخلق محمود في الاحداث والصبيان لان محبة الكرامة تحثهم على الرغبة في
اكتساب الفضائل . وذلك ان الحدث والصبي اذا مدحا على فضيلة وجدت فيهما كان
ذلك داعياً لهما الى الازدياد في الفضائل . واما الافاضل من الناس فان ذلك بعد منهم
نقيصة . لان الانسان انما يمدح على الفضيلة اذا كانت مستغربة منه اما اذا كان من
اهل الفضل فلا ينبغي ان يسراو يستغرب ما يظهر منه من الفضائل . وكذلك الاكرام والتجليل
اذا كان زائداً على استحقاقه فانه يجري مجرى الملق والسرور بالملق غير محمود لانه من
جنس الخديعة

(ومنها حب الزينة) وهو التصنع بلبس الثياب الفاخرة وركوب الخيل وكثرة الخدم
والحشم وهذا مستحسن من الملوك والعظماء والاحداث والظرفاء والنساء . فاما الرهبان والزهاد
والشيوخ واهل العلم وخاصة الخطباء والواعظون ورؤساء الدين فان التصنع بالزينة مستقيم
منهم والمستحسن بهم هو لبس الخشن وكراهية التعم ولزوم بيوت الصلاة

(ومنها المجازاة على المدح) وهو مجازاة من يمدح الانسان ويشكره في المجالس والمحافل .
وهذا الخلق مستحسن من الملوك والرؤساء لانه يدعو المادح الى الازدياد في مدحه فيكتسب
الممدوح ذكراً جميلاً يبق الى الدهر . ومن فضائل الملوك والرؤساء بقاء ذكرهم الجميل .
واما محبتهم مماع المدح من المادح مواجهةً فذلك غير مستحب منهم لانه من جنس الملق
وحب الملق مكروه لكونه من قبل الخديعة كما تقدم . فاما ايتارهم انتشار ذكرهم ومدحهم
وتناول الناس له وبقاؤه بعدهم فانه محمود . ومجازاة المادح مستحسنة من الملوك ومنعهم مستقيم

وعار عليهم لان ذلك يدعو الى ذمهم وذمهم يبق ايضا الى الدهر فينشي لم ذكرًا فييحًا وذلك مكروه من الملوك والرؤساء . اما اصغر الناس فحجتهم جزاء المادح لهم غير مستحسن لان المادح اذا مدح الدنيا من الناس فانما يخدعه فاذا اجازته اعتقد انه اخذ منه تلك الجائزة بالحيلة . وكثير من الناس اذا مدحوا بما ليس فيهم يبادرون الى مجازاة المادح فيكونون قد وضعوا الشيء في غير موضعه فلو صرفوا ذلك الشيء الى الضعفاء واهل المسكنة كان ذلك اجمل بهم واليق

(ومنها الزهد) وهو قلة الرغبة في الاموال والاذخار وغيرها وايثار القناعة بما يقيم الرقي والاستغفاف بالدنيا ونحاسنها ولذاتها وقلة الاكتراث بالمراتب العالية واستصغار الملوك وممالكهم وارباب الاموال واموالهم وهذا الخلق مستحسن جدًا من العلماء ورؤساء الدين والخطباء والواعظين ومن يرغب الناس في المعاد والبقاء بعد الموت . فاما الملوك والعظماء فان ذلك غير مستحسن منهم ولا لائق بهم لان الملك اذا اظهر الزهد صار ناقصًا اذ ان ملكه لا يتم الا باحتشاد الاموال والاعراض واذخارها ليدبر بها ملكه ويصون بواسطتها حوزته وينتقد بها رعيته وهذا مضاد للزهد فانه اذا ترك الاذخار ابطل ملكه وصار معدودًا في جملة الملوك الخائدين عن طريق السياسة

فهذه الاقسام التي ذكرناها هي اخلاق جميع الناس . اما الممدوحة منها الممدودة فضائل فقلما تجتمع كلها في انسان واحد واما المذمومة منها الممدودة نقائص ومهائب فقلما يوجد انسان يخلو من جميعها حتى لا يكون فيه خلق مكروه وخاصة من يروض نفسه ويؤدبها فان من لا يعمل لضبط نفسه ويفقد عيوبه لم يخل من عيوب كثيرة وان لم يحس بها ولم يفتن اليها . واذا كان الحال على ما ذكرناه كان اولى الامور بالانسان ان يتفقد اخلاقه ويتأمل عيوبه ويمتهد في اصلاحها وينفيها عن نفسه ويتبع الاخلاق المحمودة ويحمل نفسه على اعتيادها والتخلق بها لان الناس انما يتفاضلون على الحقيقة بفضائلهم لا كما يعتقد الجاهل والعامة انهم يتفاضلون باحوالهم واموالهم وكثرة ذخائرهم . وانتخار اكثر الناس بالاموال والذخائر والآلات وتعظيمهم الاغنياء وذوي الجاه ليس في محله . وذلك لان كثرة المال انما تنفاضل بها احوال الناس واما نفوسهم فلا تكون افضل من نفوس غيرهم بكثرة المال . وذلك لان الفاجر السفيف الجاهل الشرير وان حوى اموالاً عظيمة فلا يكون بافضل من العفيف الحكيم الخبير العالم ولو كان فقيرًا بل انما يكون بكثرة امواله اغنى منه اذا كان ذاك معسرًا فقيرًا واما التفضيل فلا يكون الا بكثرة الفضائل فقط . ولكن ان اجتمع

بالانسان مع الاخلاق الجميلة والعادات المستحسنة الغنى والثروة ايضاً فاعلمي انه يكون احسن حالاً من الفاضل المعسر لان ذلك من جملة سعادات الانسان وخاصة اذا كان فاضلاً عادلاً عفيفاً يصرف ماله في وجهه وينفقه في حقه ويتنقد به من يجب عليه ولا يتهامل في مكرمة تزيد في محاسنه

اما النافص الجاهل السيء العادات فان الغنى ربما زاده نقصاً وعبوباً وازاد الى معائبه عيوباً اخرى . ولا يُعدُّ بخيلاً من لا مال له وان كان البخل من طبعه لان فقره يخفي ذلك منه ومتى لم يظهر منه هذا الامر فلا يعاب عليه لان الانسان انما يعاب بما يظهر منه واما من كان ذا مال واثار ولم يجد به ظهر بخله فيصير المال جالباً عليه عاراً . وايضاً فان اكثر الفجور والمحظورات والشهوات الرديئة لا تُنال غالباً الا بالاموال فالفقير المعسر وان كان فجوراً فلا يكاد يظهر ذلك منه اما اذا كان ذا مال تمكن من شهواته فتظهر حينئذ عيوبه . وبناءً عليه يكون الغنى مكسباً لصاحبه احياناً عيوباً ونقائص والفقير فضائل ومحاسن . فينتج من ذلك اذا انت الناس لا تتفاضل حقيقة بالاموال والذخائر بل انما يتفاضلون بالاداب والمحاسن الذاتية . فالخليق بالانسان ان يسوس نفسه بالاداب المستحسنة وبسلك بها الطريق المحموده فانه بذلك يكون محبوباً عند الناس مقبولاً لديهم معظماً في نفوسهم مفضلاً عن غيره موقراً عند الرؤساء والملوك مقبول القول عظيم الجاه فهذه حالة العظمة الحقيقية المكتسبة بالاموال لان المال قد تلحقه المصائب فاذا فارق صاحبه سقطت منزلته من نفوس الناس وساوى العامة والسوقة وذلك لان المعظم له كان ماله ففقد زال ذلك المال لم يبق له شيء يعظم من اجله . وليس كذلك العالم النفس الفاضل المهذب الاخلاق لان عظمته بفضائله وهي غير مفارقة له فهو معتبر دائماً ومعظم من اجل ذاته لا لشيء خارج عنه

✽ بانصيب خيرى ✽

قررت الجمعية الخيرية الارثوذكسية السورية في الاسكندرية انشاء بانصيب خيرى قدره ٢٠ الف غرش تقسم الى اثني ورقة الواحدة بعشرة غروش صاغ وجعلت منها ٣ الاف وستائة غرش للراغبين مقسومة الى ٣ اقسام (١) ورقة واحدة تريح الفاً وخمسمائة غرش (٢) اربع اوراق تريح ستائة غرش (٣) خمس عشرة ورقة تريح الف وخمسمائة غرش . فهي تؤمل من ارباب الحمية والسخاء مساعدة هذا العمل الخيري وذلك بالاقبال على ابتياع هذه الاوراق العائد نفعها للفقراء

شؤون نسائية

✽ وييتية ✽

نصائح للام بشأن ارضاع طفلها
ومعرفة صحته واعتلاله

يعطي الله الام طفلاً لترضعه بنفسها لا تسلمه الى خادمتها . والتي تكره ارضاع ولدها
تقصّر في ما يجب عليها له وتنزع عن رأسها يدها تاج الامومة المقدس
وقد نشر الدكتور روكاز كلاماً للامهات بشأن الرضاع فتلخصه باختصار . قال
لا ينبغي ان تغير الام نظام اكلها الاعيادي بل يجب ان تاكل ما اعتادت
اكله . لذلك لا اشير عليها بان تاكل كذا وكذا ولكن امنعها من اكل التوابل والحوامض
والمالح لان ذلك يسري الى لبنها فيكون سبباً في اضطراب صحة طفلها ولا سيما احداث
الاسهال في باطنه

وكذلك امنعها من اكل الكربب والقربيط للسبب المذكور آنفاً . ويحسن ان لا تاكل
بصلاً وثوماً وما اشبه من ذوات الرائحة الكريهة فان ذلك يسري الى لبنها فيشتمز
الطفل منه

اما المشروبات الروحية فينبغي ان لا تشرب منها شيئاً لانها تضر الطفل ضررين صحيان
ووراثين . اما الضرر الصحي فهو انشاء الاضطراب في مزاجه وصحته لانها تصل اليه عن
طريق اللبن فيكثر صراخه ويقل نومه . واما الضرر الوراثي فهو انه يستطيع طعم الكحول
الممزوج بلبن امه فينشأ ذوقه على استطابة الكحول وبذلك يوجد عنده ميل وراثي الى
السكر . فلا يجب اذاً ان تتناول المرضعات شيئاً من المسكرات
ولكن لا بأس من تناول شيء قليل من الجعة (البيرة) لانها على ما يقال تزيد لبن المرضعة
انما يجب ان يكون هذا المشروب خالصاً نقياً . واما الشاي والقهوة فلا ينبغي ان تشرب
المرضعة منها شيئاً لانها من المهيجات كما لا يخفى

وكذلك لا ينبغي ان تتناول المرضعة دواءً من غير استشارة طبيبها لان الدواء قد
يؤثر عليها اولاً وعلى طفلها ثانياً ويجب ان تنام في اول الليل اي ان لا تسهر ابداً وان

لا تحضر الجمعيات والمراقص والروايات فان كل ذلك يهيجها والهياج يضرها ويضر طفلها
سواء كان عن لذة او ألم . على انها تستطيع الخروج لتنزيه النفس بهدوء في الاماكن
المطلقة للشمس النقية الهواء

بقي ان احذرهما من تغذية طفلها بابن الحيوانات مع لبنها فان ذلك مضر ولا يجب ان
نلجأ اليه الا في حالة الضرورة القصوى

| الانثى | الذكر | وزنه حين الولادة |
|------------------|---------------------|------------------|
| ٣ كيلو | ٣ كيلو و ٢٥٠ غراماً | « بعد ١٠ ايام |
| « ٣ | « ٢٥٠ و ٣ | « ٣٠ يوماً |
| ٣ « و ٥٠٠ غراماً | « ٧٥٠ و ٣ | « ٦٠ « |
| « ٢٥٠ و ٤ | « ٥٠٠ و ٤ | « ٣ اشهر |
| ٥ | « ٢٤٠ و ٥ | « ٤ « |
| « ٧٥٠ و ٥ | « ٦ | « ٥ « |
| « ٤٥٠ و ٦ | « ٧٠٠ و ٦ | « ٦ « |
| « ٩٠٠ و ٦ | « ١٥٠ و ٧ | « ٧ « |
| « ٣٥٠ و ٧ | « ٦٠٠ و ٧ | « ٨ « |
| « ٦٥١ و ٧ | « ٩٠٠ و ٧ | « ٩ « |
| « ٩٥٠ و ٧ | « ٢٠٠ و ٨ | « ١٠ « |
| ٢٥٠ و ٨ | « ٥٠٠ و ٨ | « ١١ « |
| ٥٥٠ و ٨ | « ٨٠٠ و ٨ | « سنة واحدة |
| ٧٠٠ و ٨ | « ٩٥٠ و ٨ | « سنتين |
| ١١ | « ١١ | « |

واذا اردت ابنتها السيدة ان تعرفي اذا كان طفلك حسن التغذية ام لا فان ذلك
يعرف بواسطتين . الاولى منظر الطفل . فانه اذا كان نشيطاً ومرد الوجه ضحوكاً بنام
كثيراً ونومه هادي لطيف وقتما يبكي فصحته على غاية ما يرام وتغذيته طبق المطلوب
واذا كان غير ذلك فاللوم عليك لانك لم تحسني تغذيته

واما الوسطة الثانية التي تستطيعين بها ان تعرفي تقدم صحة طفلك او تاخرها فهي

وزن جسمه . نعم وزن جسمه الخفيف اللطيف ولا تعجبي من هذا الكلام فان هذه الطريقة شائعة في اوربا كلها وهي احسن طريقة لمعرفة صحة الاطفال . ويتم وزن الطفل بميزان افرنجي خصوصي يتباعينه لهذه الغاية وبه تستطيعين ان تعرفي كل يوم مقدار تقدمه ومقدار تاخره

ولتسهيل ذلك عليك وصعنا لك في الصفحة السابقة جدولاً يتضمن معدل وزن الطفل من حين ولادته الى ان يبلغ السنتين من العمر هذا اذا كان صحيح البنية حسن التغذية وبموجبه تكون زيادة وزن الطفل في الاشهر الثلاثة الاولى من ٢٠ الى ٣٠ غراماً في اليوم وفي الاشهر السبعة الاخيرة من ١٠ الى ١٥ غراماً فقط وبما ان وزن الطفل ينقص بطرؤه الامراض عليه او بانحراف صحته فقط انحرافاً بسيطاً فانهم يتخذون اليوم الميزان وسيلة لمعرفة صحته او اعتلاله

زيادة ييض الدجاج

اطعم بعض الفلاحين الدجاج من دقيق البلوط معجوناً بفئات من اللحم فزاد ييضها وطريقة ذلك ان يمحس البلوط في فرن ويطحنه ثم يعجنه بشيء من اللحم والغذاء

اهلاك الجرذان في المنازل

لاهلاك الجرذان طرق كثيرة (١) ان تفتني هرة في البيت . ولكن الهرة قد تكون مضرة اذ كثيراً ما يكون في فمها وانفاسها ميكروبات كثيرة اخصها ميكروبات الدفتيريا (٢) ان تصب شيئاً من صولفور الكاربون في اوكارها اذا عثرت عليها ثم تسد هذه الاوكار فتختنق الجرذان فيها بواسطة الكاربون (٣) ان تنصب لها فخاخاً (٤) ان تضع لها طعاماً ساماً واحسنه الطعام الآتي — عشرون غراماً من الفصفور واربعائة غرام من الدقيق (الطحين) واربعائة غرام من الدهن الذائب ومائتا غرام من زيت الجوز ومائتان وخمسون غراماً من ملح البارود تصبها شيئاً فشيئاً في اربعائة غرام من الماء المغلي حتى تذب وتبردها فتجمد . فتضع منها على قطع خبز وتقدمها للجرذان

المرأة والمجنين

هل المرأة الحامل ان ترفض ان تجري عملية لانقاذ الجنين اذا اشار الطبيب بهذه العملية رغبة في انقاذه

اختاف الناس في هذه المسألة ولكن الطبيب بودلوك يقول انه ليس من حق المرأة ان ترفض ذلك لان الولد الآتي ليس لها فضلاً عن ان المرأة لا تعرف متى يجب اجراء

العملية ومتى لا يجب ذلك . فلا ينبغي ان يكون ذلك متوقفاً على ارادتها
ثم هل من حق الرجل ان يقول عند عسر الولادة : قطعوا الجنين في بطن امرأتي على
شرط ان تسلم . قال الدكتور المذكور . كلا ليس ذلك من حق الرجل ايضاً لان الولد
الآتي ليس له فضلاً عن ان قتل الجنين في باطن الحامل لا ينجيها خلافاً لما يعتقد به بعض
البسطاء . فحق الحياة والموت وحق اجراء اعملية او عدم اجرائها امران منوطان بالطبيب
فقط لانه وحده يعلم ضرورة ذلك او عدم ضرورته

الماء الحار في النوم

عند الافرنج عادة للدفاء في فراش النوم يستعملونها في الشتاء وهي ان يملأوا زجاجات
ماء حاراً ويضعونها في الفراش معهم ويناموا وقد اخذ بعضهم في الشرق هذه العادة ولكن
احسن منها ان يحموا رملآ دقيقا ويضعوه في اكياس ثم يضعوها بفراشهم ويناموا . لان
زجاجات الماء كثيراً ما انكسرت في الليل ففجرت النائم

ماء معطر

تستعمل نساء فرنسا قشر البرتقال لمعطر الماء الذي يفسلن وجوههن به . ذلك ان
البرتقال الذي يأكله يفسلن قشره ويلقينه في وعاء الماء الذي على مائدتهن فبعد بضع
ساعات يصبح الماء ذا رائحة طيبة

الفصه

قد يغص الولد وهو ياكل فيصبح غير قادر على ابتلاع القئمة فنقرع امه عادة ظهره
ليسفع القئمة . ولكن احسن من ذلك ان تأخذ يديه معاً وترفعها رفعاً عمودياً الى ما فوق
رأسه فيتسع بعلومه بهذه الوسطة فتزل القئمة

✽ العناية بالبيانو ✽ البيانو لا يفيد به الهواء الجاف ولكن الهواء الرطب ولذلك يجب
ان تضع في الغرفة التي يكون فيها بيانو شيئاً من النبات ليرطب الهواء . وحسن ان تضع
بجانبه اسفنجة مغموسة في الماء فترطب الهواء بيخارها المائي

✽ آلة لمسح الاحذية ✽ اخترع المسيو مارتين الفرنسي آلة توضع في الشوارع فاذا
مرت بها والقيت في صندوقها ١٠ سنتيمات ووضعت قدمك عليها بدأت تمسح حذاءك
فتنزع الوحل منه وتدهنه (بويه) وتلمعه كأنها قوة مدركة

صفحة الشعر

بعث الينا كثيرون من القراء يطلبون ان ننشر في كل جزء من الجامعة مختارات من الشعر كما كنا نصنع في القسم الاول من السنة الاولى فاجابة لطلبهم فحننا هذا الباب لنشر فيه تنقفا شعرية تكون جامعة بين الفكاكة والفائدة

العظيم يعف عند المقدرة
امسكترا والترانسفال ...

زعموا بان الصقر صادف مرة عصفور برّ ساقه التقدير
فتكلم العصفور تحت جناحه والصقر منقض عليه بطير
اني لمثلك لا اتم لقمة ولئن شويت فاني لحقير
فتهاون الصقر المدل بصيده كرماً وأقلت ذلك العصفور
(نصر بن منيع)

فساد الشيء اذا تولا من هو غير اهل له

| | |
|-------------------|----------------------|
| ليث ملك القفار | وما تضم الصحاري |
| سعت اليه الرعايا | يوماً بكل انكسار |
| فالت تعيش وتبقى | يادامي الاظفار |
| مات الوزير فمن ذا | يسوس امر الضواري |
| قال «الجماروزيري | قضى بهذا اختياري» |
| فاسنضحكت ثم قالت | (ماذا رأي في الجمار) |
| وخلفته وطارت | بمضحك الاخبار |
| حتى اذا الشهرولى | كليلة او نهار |
| لم يشعر الليث الا | وملكه في دمار |
| القرد عند اليمين | والكلب عند اليسار |
| والقط بين يديه | يلهو بعظمة فار |
| فقال من في جدودي | مثلي عديم الوقار |
| اين اقتداري وبطشي | وهيبي واعتباري |
| فجاءه القرد سرّاً | وقال بعد اعتذار |

بأعالي الجاه فينا كن عالي الانظار
رأي الرعية فيكم من رأيكم في الحمار
(احمد بك شوقي)

تأثير الذهب

رأيت شاة وذئبا وهي ماسكة بأذنه وهو منقاد لها ساربه
فقلت اعجوبة ثم التفت ارى ما بين ناييه ملقى نصف دينار
فقلت للشاة ماذا الالف ينسكا والذئب يسطو بانساب واظفار
تبسمت ثم قالت وهي ضاحكة « بالخير يكسر ذاك الضيفم الضاري »
(من كتاب انيس الجليس)

وصف احده

لا تظنن حدة الظهر عيبا فني في الحسن من صفات الهلال
وكذاك القسي تعدود بات وهي انكي من الغلبا والعوالي
واذا ما علا السنام ففيه لقروم الجال اي جمال
كون الله حدة فيك ان شئت من الفضل او من الافضال
فانت ربوة على طود علم وات موجة يحير نوال
ما راها النساء الا تمت ان غدت حلية لكل الرجال
(ابن الذروي)

باكية ضاحكة خدامها جلاسها
مظهرة انوارها ان جز منها راسها
(الاكتفي بلغز في شعة)

كنا كأنجم ليل وسطها قر يجلو الدجى فهو من بيننا القمر
يا صخر ما كنت في قوم اسر بهم الا وانك بين القوم مشتهر
فاذهب حميد اعل ما كان من حدث فقد ساكت سبيلا فيه معتبر
(الخنساء)

باب الاخبار العلمية

✽ التمدن والفحم الحجري ✽ تنبأ بعض العلماء ان التمدن الحاضر سينكسف نوره ويقف سيره بسبب نفاد الفحم الحجري يوماً من الايام . ولكن الكابتن جسون من مهندمي الجيش الانكليزي قد اخترع مادة رخيصة الثمن كثيرة الوجود تولد حرارة شديدة كحرارة الفحم الحجري . وهو يصنعها من فضول المنازل التي تطرح خارجاً (الزباله على انواعها) يجمعها ويحرقها حتى تصبح رماداً فيصب عليها نوعاً من الزيت ويحمدها قطعاً قطعاً زنة الواحدة كيلوغرامان . ومتى جفت اصبحت تقوم مقام الفحم الحجري في توليد الحرارة حين اشعلها .

✽ لغة الاسماك ✽ يقول المسيو كوليكرا انه ثبت له من مراقبة الاسماك في فعر البحار حين غوصه بالقواصات ان للأسماك لغة تفاهم بها ولها اصوات خصوصية يمكن سماعها

✽ الخلد يحمي الزراعة ✽ راقب بعضهم الخلد فوجد انه يأكل من الديدان التي تكون في الارض ٢٣ غراماً في مدة يومين وبذلك ينقي التربة منها ويبقي الزراعة شرها ولكن قد يأكل هو نفسه من الزراعة فيصح فيه قول المثل « حاميتها حراميتها »

✽ خبر من اندريا ✽ علم القراءة قصة اندريا مما كتبناه في الجزء الماضي . ويسرنا الآن ان نذكر ما رأناه في الاخبار الاخيرة وهو ان بعضهم وجد على شاطئ جزيرة رونولزاي اوركني الشمالية زجاجة (قنينة) مسدودة وفيها رسالة تختومة مؤرخة بسنة ١٨٩٨ والمظنون انها من اندريا القاها من المتطاد وكتب فيها رجاء الى من يجدها ان يرسلها في البوسطة الى جمعية الاكتشاف في كوتنبورج . فوضعها الرجل الذي وجدها في البوسطة طبقاً لطلب صاحبها

✽ اكتشاف لصنع الخلل ✽ يصنعون الخلل بالاختار اي انه يتكون الخمر يختمر بمرور الزمن عليه . وسبب اختاره ميكروب خصوصي يتولد فيه . لكنهم اكتشفوا طريقة جديده لصنع الخلل وهي مزجه بشيء من الازون

✽ مدى المدافع ✽ قال المسيو هنري بارفيل في جريدة الديبا ان المدافع كانت مداها في ايام نابوليون من ٥ الى ٦ مائة متر اما اليوم فان مداها من ٥ الى ٦ كيلومترات ومن المنتظر اذا استمر هذا التحسن ان يبلغ مداها ٢٥ كيلومترا

✽ شروط النجاح في الاعمال ✽ نشرت المجلة الانكليزية نصائح وضعها المالي الشهير بارنوم لرجل استشاره ماذا يجب ان يصنع لكي ينجح في عمله . فقال له اولاً اختر لنفسك العمل الذي ينطبق على استعدادك وقواك فمن الناس من يخلق ليكون مهندساً مثلاً ومنهم من يخلق ليكون مشعوذاً . ثانياً انجز وعدك دائماً . ثالثاً مهما عملت فاعمله بانقان . رابعاً لا تشرب مسكراً ليبقى عقلك صحيحاً دائماً . خامساً لا تنقد الامل بالنجاح ابداً ولكن لا تكن كثير النصور والتخيل . سادساً لا توزع قواك واباك ان تعمل عملياً في وقت واحد . . . سابعاً احسن اختيار عمالك وآلات عملك . ثامناً لا تعهد الى غيرك ان يصنع لك ما تقدر على صنعه بنفسك . تاسعاً لا تبذر ولا تنفق اكثر من دخلك . عاشراً اكثر من الاعلان عن عملك واعلم ان رجلاً خبيراً كان يقول انني اذا اقدمت على عمل وليس معي الى ٥ فرنكات فاني اتفق منها ٤ ونصفاً على الاعلانات «

✽ داء الطباخين والطباخات ✽ قال احد اطباء برلين ان الطباخين والطباخات يكونون هادئين بما كثر فلا تشعر الا وقد اخذ احدهم بغضب فيصرخ ويكسر الصحف التي يراها امامه . فلا تحسب ذلك شراسة منه ولكن داء اسمه « كلب المطبخ » وهذا الداء ينشأ فيهم لتعرضهم الدائم للنار وتأثير حرارتها عليهم . تقول وهذا الداء يعرفه نساؤنا ويسميانه ضيق الخلق بسبب تأثير النار . فما اكتشف الدكتور الالماني امراً مجهولاً

✽ فائدة العنب ✽ قال المصارع التركي الشهير فوه احمد ان سر قوته وشدة باسه اكل العنب فانه يا كل منه كل يوم كيلوغرامين

✽ الصحة في الجيش الالماني ✽ قررت نظارة الحرية الالمانية ان تؤولف في كل موقع عسكري لجنة من الاطباء لفحص اللعوم التي يفتدي بها الجنود لان كثيراً من الامراض قد تنتقل بواسطتها

✽ اطباء طباخون ✽ تحتم كلية ميمازونا الطيبة على اطباؤها ان يتعلموا فن الطبخ فيها ينفعوا مرضاهم بارشادهم الى حسن انضاج الطعام وجودة اختياره

✽ كحول جديد ✽ اكتشف احد الزراع في باريز طريقة لصنع الكحول من قشر حبة الحمص وهو يصنع من مائة كياوغرام قشراً ليطرين او ليطرين ونصفاً من الكحول . فازداد الكحول بذلك بدل ان ينقص

✽ الضحك داء ✽ في احدى مستشفيات شيكاغو الآن رجل يدعى متاس يقضي وقته ضاحكاً مقهقهاً واحياناً يغمى عليه من شدة الضحك دون ان يستطيع ان يملك نفسه . وهم يعالجون داءه . اما خدامو المستشفى فانهم يضحكون كلما ضحك ولكن شتات بين ضحكهم وضحكه

✽ اشد الناس ولعاً بالمسكرات ✽ هو طبيب اميركي يدعى الدكتور موناي وعمره ٧٠ سنة . اعتاد ان يشرب كل يوم ٢٥ كأساً كبيرة من الويسكي ما عدا البيرة والنيبيذ . وهو يقيد كل ما يتفقه على المسكرات فبلغ مجموعه من اول عمره الى اليوم ٣٠٠ الف فرنك

✽ اعادة البصر الى العمى ✽ شاع في نيويورك ان المستر اديسون العالم الكهربائي الشهير يجرب شفاء العميان بواسطة اشعة رنتجن فاعلن المستر روس من كبار اغنياء تلك المدينة وهو اعمى انه يدفع ٥ ملايين فرنك للمستر اديسون او لكل عالم يخترع اختراعاً يشفيه من العمى . والمستر اديسون يوالي التجربة في هذا الشأن

✽ اختراع لتنظيف البسط ✽ البسط التي تبسط على الارض يجب ان تنظف تنظيفاً دقيقاً لانها تكون معششة بالميكروبات . فاذا كان يمكن رفعها تنفض بشدة في مكان واسع بعيد عن الناس وعن المنزل واذا كان لا يمكن نزعها لانها مسمرة بارض البيت فقد اخترعوا طريقة لتنظيفها من الميكروب وهو اطلاق مجرى هواء مضغوط عليها فيهب كانه زوبعة ويطرد كل الميكروبات والغبار عنها ويلتقطها في علبة خصوصية

✽ جواد غريب ✽ وردت الجرائد الاميركية وفيها صورة جواد اميركي كبير يدعى لينوس الثاني يجر وراءه ذبلاً طوله عدة امتار وشعر رقبته مسترسل على كتفيه الى الارض فاذا سار غطي حافري يديه وكنس الارض لطوله

✽ العيون الصناعية ✽ تصنع معامل المانيا وفرنسا في كل سنة نحو مليوني عين صناعية من الزجاج شديدة الشبه بالعيون الطبيعية . وتجارة هذه العيون رائجة لكثرة طلبها

عادات و اخلاق

نشر في هذا الباب تنقاً في العادات والاخلاق يكون في مطالعتها لذة وفائدة
للقراء واذا آتينا ايتها الى منهم زدنا توسعاً فيه

اذا كان زيد جالساً في قهوة واتاه فقير مسكين يطلب خمس بارات ليسد بها رمقه
انتهره وطرده طرداً . ولكن عمرو يعطيه دائماً واذا لم يعطه مالاً فانه على الاقل يعطيه
ابتسامة . نعم ان الابتسام لا يطعمه خبزاً ولكنه لا يزيد مصابه وربما خفف الم . فابتسم
للفقير اذا طلب منك ولم تعطه فان الابتسام لا يكلفك شيئاً . . . وهو يفيدته لانه يسره
ويفيدك لانه يدل على كرم اخلاقك وحسن تربيتك

لبعض اهالي زامبيز والكونغو عادة وهي ان يحددوا اسنانهم اما لسهولة نهش العدو بها
او لسهولة اكل اللحم النيء . وطريقة ذلك ان ينام احدهم ويفتح فاه فيجلس رفيق له على
صدره وفي يده سكين وحجر فيضع حد السكين على طرف السن ويضربه بالحجر فينزعه
قشرة من السن وهكذا حتى يجعلها ذات حد كالسهم او انه يبردها ببرد . ولكن بعض
المتدنين لا يحتاجون الى تحديد اسنانهم لنهش لحم الغير بل تكفيهم السنهم . . .

اميلي واميليا فتاتان جميلتان كانهما وردتان في بستان ولكنها مختلفتان خلقاً
فان اميلي فتاة غنية على آخر موضة . لا تلبس الفستان اذا كان ثمنه اقل من مائة
فرنك . تحضر كل المرافص والجمعيات وتذهب كل يوم الى الملعب . اذا جلست في جمعية
لا يتكلم احد غيرها . حادة الطبع كثيرة الحركة ترفع صوتها كثيراً ونقدها كثيراً .
لذتها امران : النيمة بالناس و لعب البوكر . اذا كانت في الملعب فكل النظارات توجه
الى لوجها . واذا كانت في جمعية فكل الانظار تقوم عليها . والسعيد من يفوز بابتسامة منها .
هذه هي اميلي

اما اميليا فتاة فقيرة بسيطة القلب والملابس . لا تذهب الى الملاعب الا مرة او
مرتين في السنة . اما الجمعيات فانها تكرها لانها لا تجد فيها شيئاً غير اللعب وهذا ليس من
ذوقها . اذا تكلمت خفضت صوتها وغضت من طرفها . تحيط فساطينها يدها وتصلحها مرة
او مرتين قبل ان ترميها . اذا تمت احدى رفيقاتها باحد امامها غيرت ذلك الحديث . تقول
امها انها تدفع جنبيين لكل من يراها غصبي او يسمعها ترفع صوتها . ذلك لانها تعلمت ان

تملك نفسها في الحزن وفي الفرح على السواء . مقنصدة مجتهدة تقضي اوقات فراغها في
الدرس والمطالعة للثقف عقلها . تقيه القلب والثوب كالتاج النقي . ولا يوجد بين رفيقاتها
من تكرهها او تحسدها لانها لطيفة بادب واحتشام مع الجميع ولطيف لا يبق لها كارمة .
هذه هي اميليا

فقل لي الآن . اذا كنت اعزب وقد مولا لك هاتين الابنتين فايهما تختار لتكون شريكة
حياتك .

جرت عادة عند قدماء الغالين وهي ان الرجل الذي تضربه امرأته يركبونه على حمار
ركوباً معكوساً اي ظهره الى راس الحمار ووجهه الى ذنبه ثم يطوفون به في الشوارع وهم يضحكون .
وقد اعاد عملة مونلوسون في هذا العام هذه العادة فان احدهم تخاصم وامرأته فقويت
عليه وضربته فاركبه رفاقه على حمار ركوباً معكوساً وطافوا به الشوارع وقد علقوا على ظهره
ورقة كتبوا عليها هذه العبارة : " رجل ضربته امرأته " وقد ضحكوا منه طول
ذلك النهار

ولكن اذا كانت ذلك جزاء الرجل الذي تضربه امرأته فما هو جزاء الرجل الذي
يضرب امرأته

قالت مدام دي ستايل : ان فضيلة النساء تتوقف دائماً على سلوك الرجال وقال
جان جاك روسو ان فضيلة الرجال تتوقف على سلوك النساء — فايها نصدق

اذا كنت ذا دعوى كبيرة تحسب كل انسان دونك ولا ترى فضيلة وفضلاً لغير نفسك
وتجعل دأبك انتقاد عيوب الناس اكثرها فيك فانك بذلك تحط من كرامتك ومنزلتك
لدى العقلاء وانت لا تشعر . نعم ان ذلك قد يرفعك لدى الجهلاء والحقى والبسطاء بعض
الشيء ولكن يكون ارتفاعك اغتصايماً اي كما يرتفع الحجر في الجو ثم يسقط بسرعة
الى الارض

هند دايها الكلام عن الناس . فنقول : فلانة فيها كبير كالمغارة . فلان لطيف ولكنه
جامد كالصنم . فلانه فسطاها يمس ما ابشعه . صوتها قبيح حين الكلام . تلبس
ملايس نظيفة من الخارج وسخة من الداخل . الخ . الخ . وفيما هي تخرج من فيها هذه
الدور تقطع احدى الحاضرات عليها الكلام ونقول : لها صديقتك أ لما قالت ان قلبك اسود

وتعيب الناس . فتستشيط غيظاً لان صديقتها نمت بها ناسيةً انها قد انقضت عليها
ساعة وهي تنم بالناس
مفزاء - لاتصنع بالناس ما لاتريد ان يصنع الناس بك

يقال ان الناس تُعرف اخلاقهم من خطوطهم او من منظر وجوههم . ولكن ما تُسمع انها
تُعرف من وضع سكاثرهم في افواههم . فقد قال بعضهم ان الذي يضع سيكارته في فمه على
خط مستقيم سواء كانت مشتعلة او لا فهو رجل صعب المعاملة شديد الاعتداء يجب الاحتراز
منه . والذي يضعها في فمه بلا تصنع ويدخنها كيفما كان ثم يسره ان ينظر الى دخانها وهو يصعد
من فمه فهو رجل كريم حر الفكر والقلب فصادقه . والذي لا ينفذ الرماذ عن سيكارته
حتى يتكاثر ويتراكم عليها فهو متكبر ومدع كالرجل الذي يربي اظفاره حتى تطول
ويمكن ايضاً معرفة فضائل الانسان ورذائله من حذائه فاذا تمزق الحذاء من
اطرافه الداخلية فيكون لابس كسولاً واذا تمزق من اطرافه الخارجية فلا يسه كثير الدعوى
والبله . اما اذا تمزق من وراء الكعب فان لابس يكون شديداً قوي السلطة وجسوراً
مقدماً

والغريب ان كتاب الافرنج يضيعون اوقاتهم بكتابة هذه الامور ونصنع نحن صنعهم
لارضاء فئة من القراء لا تطلب الفائدة بل اللذة والطلاوة ولو كانتا بعيدتين
عن الحقيقة

لبعض الذين يُدعون متمدنين عادة غريبة . وهي انك تقابلهم فيقابلونك بالمشاشة
والبلشاشة ويظهرون لك كل حب وانعطاف فاذا درت قفاك وسرت في طريقك سبوك
وشتموك في قلوبهم او بالسنتهم . فهولاء يجب ان تضحك منهم ولاتؤاخذهم فانهم لا يهينون
غير انفسهم

مضى رايت امرأة تحب الخروج كثيراً من البيت للزيارة والتنزه فاعلم انها
غير سعيدة فيه

باب الاسئلة والاجوبة

نحيب في هذا الباب على الاسئلة الادبية والعلمية التي تردنا مما يتسع المجال للاجابة عنه
اما المسائل الصحية فنعهد بالاجابة عنها الى « طيب الجامعة » ونشترط ان يكون السائل
مشتركاً فراراً من اتساع نطاق هذا الباب

* اكثر اللغات انتشاراً *

(يافا) ي . ب

ما هي اوسع اللغات انتشاراً في العالم

* الجامعة * اوسع اللغات انتشاراً في العالم هي اللغة الانكليزية وعدد المتكلمين
بها ١٢٥ مليوناً ثم الروسية وعدد المتكلمين بها ١٠٠ مليون ثم الالمانية والمتكلمون بها ٧٠
مليوناً ثم الفرنسية والمتكلمون بها ٥٠ مليوناً ثم الاسبانية والمتكلمون بها ٣٢ مليوناً . وغني
عن البيان ان هذا الاحصاء انما هو من باب التقدير فقط

ويقول بعض الباحثين ان اللغة الانكليزية ستسود في القرن العشرين على سائر
اللغات لكثرة امتداد السلطة الانكليزية لان اللغة كالتجارة تتبع الراية دائماً فحيثما ذهبت
الراية تبعها اللغة . ولكن اناساً غيرهم يقولون انه لا خوف على اللغات الاخرى من اللغات
الانكليزية اذ قام لهذه اللغة مزاحمات في العالم . فاللغة الروسية تزاحمها في آسيا واواسطها .
واللغة الفرنسية تزاحمها في شمالي افريقيا واواسطها وفي الشمال الشرقي من اميركا الجنوبية .
واللغة الهولندية تزاحمها مزاحمة شديدة في جنوب افريقيا كما لا يخفى

ومما يجدر ذكره في هذا المقام ان المتكلمين باللغة الروسية اليوم وعددهم مائة مليون
كما ذكرنا لم يكونوا في سنة ١٧٠٠ الا ١٢ مليون نفس وكانوا في سنة ١٨٠٠ نحو ٣١ مليوناً
وهو تقدم غريب لم نتقدمه لغة غيرها في امد قريب كهذا

على ان كلامنا هذا لا يشمل الا اللغات الاوروبية الحية الآخذة بالنمو والتقدم
ولكن في آسيا لغة اكثر انتشاراً من جميع لغات العالم لكثرة المتكلمين بها وهي اللغة
الصينية فان المتكلمين بها مئات ملايين

* دواء الحصة *

(ملج) يرسوم افندي حنا

عندنا رجل مصاب بمرض رمل الكلى وقد تعاطى كثيراً من الادوية والمياه المعدنية ومع ذلك لم ينفع نزول الرمل بالبول . وقد يتألم أحياناً ألماً شديداً فما علاج هذا المرض
 * طيب الجامعة * متى وجدت الحصة في المثانة وجب اخراجها باحدى عمليتين .
 اما بعملية جراحية واما بتفتيتها بالادوية والمياه المعدنية . والعملية الاولى اضمن لازالة الحصة هذا اذا لم يحدث خطر من جرائها فقولوا لمرضىكم ان لا يضجر من مرضه بل يحتمله بالصبر الجليل ويعمل بارشادات طبيبه فيما يختص بالامتناع عن اكل اللحوم وعن الافراط في كل شيء . ويجب ان يواظب على المياه المعدنية التي يصفها له الطبيب

* فقر الدم *

(فنا) مصطفى افندي ابراهيم

لي اخ نحيل الجسم اصفر اللون قليل القابلية للطعام شديد التائر والتيج فما هي الطريقة لتحسين صحته

* طيب الجامعة * نظن ان اخاكم مصاب بفقر الدم اي ان دمه قل وضعف فيجب تجديده وهذا يتم بالرياضة الخفيفة وحسن التغذية والامتناع عن الافراط والتعب ويجب على الخصوص ان يكثر من استنشاق الهواء النقي في الخلاء . وقلنا انفيده الادوية الا بعض اشربة الحديد فهذه لا باس منها . وانما الامر المهم في هذا المرض جودة التغذية التي تجدد بها الدم . فاجيدوا تغذية مريضكم واجعلوه يستنشق الهواء النقي كل يوم اكثر من ساعة وساعتين واطركوه يمشي في الخلاء متروضا مشياً معتدلاً ولا تجعلوه يتعب تعباً شديداً

* تخفيف السمن *

(طنطا) محمد م

انا سمين الجسم كثير الشحم واللحم فما هي الطريقة لتخفيف سمني

— * طيب الجامعة * — لا تشكل في ذلك على الادوية فان الدواء اذا نجح في تخفيف سمنك قد يضر ببنيتك فيلزمك حينئذ دواء لمداداة نفس تأثيره . واحسن واسطة لتخفيف السمن هو انك تمشي كثيراً حتى تعرق وان تخفف اكلك وشربك فتبقى راراً بلا اكل ولا شرب متى طلبتها نفسك وهكذا يكون ما ينفعه جسمك اكثر مما يكسبه فيخف سمنك

باب التقريظ والانتقاد

(* الفخري *) كتاب الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية كتاب جليل الفائدة للمؤرخ العربي محمد بن علي بن طبا طبيا المعروف بابن الطقطقي . انجزت شركة طبع الكتب العربية في مصر طبعه حديثاً واهدت الينا نسخة منه فتأقيناها بالشكر لهذه الشركة التي لا تألوا جهداً في القيام بالخدمة العلمية الجليلة التي انتدبت نفسها لها . وموضوع هذا الكتاب معروف من اسمه وقد جاء في مقدمته ان علماء اوربا قد عرفوا اهميته قبل علماء الشرق . فسبقوا الى طبعه وجعلوا له ثمناً باهظاً جداً بحيث يتعسر على كثير اقتناؤه . فتعميماً للفائدة وخدمة للتاريخ والادب والعلم التزمت الشركة المومي اليها بطبعه في مطبعة الموسوعات .

وهو يطلب من ادارة المؤيد الغراء ومن جميع وكلائها في الجهات وثمنه ٨ غروش صاغ وهي قيمة لا تذكر بازاء حجمه وفوائده

(* جمعية زهرة الاحسان *) وردتنا ميزانية جمعية زهرة الاحسان في بيروت لسنها التاسعة عشرة مصدره بهذه العبارة " اني اريد رحمة لا ذبيحة " وحبذا هذا القول وهذه الميزانية ناطقة بهمة الجمعية ونشاط حضرات رئيسها واعضاءها الكريما فان وارداتها في السنة قد بلغت ٢٣٠٥٩٩ غرشاً بما فيه رصيد السنة السابقة وقدره ٥٨٤٧١ غرشاً اما نفقاتها فبلغت ١٥١٠٧٩ غرشاً فيكون الرصيد الصافي في صندوقها ٧٩٥٢٠ غرشاً . وقد جاء في مقدمة الميزانية " انه قد جد في الجمعية في هذه السنة امور ثلاثة مهمة اولاً تاليف رهبنة باسم القديسة كاترينا . ثانياً تاليف عصبة من كرام السيدات تجتمع مرة في كل اسبوع في المدرسة للاشتغال ببعض الاشغال اليدوية التي يعود تنوعها على اليتيم ثالثاً الوقف الذي تبرع به كل من جناب الحسين الفاضل بن يوسف افندي سرسق ومدام جورج افندي مومي سرسق . وايراد هذا الوقف ٩ آلاف غرش سنوياً

فنحن نثني على همة هذه الجمعية الكريمة وعلى جميع الذين باخذون بيدها ويساعدونها في عملها . ونسال الله الاجر لرئيسها واعضاءها وجميل الثواب

(*) الثلاثي^١ السنية (*) اعلن حضرة الاديب البارع عبد المسيح افندي انطاكي منشي^٢ جريدة الشهباء ان كتابه « الثلاثي^٣ السنية لعروس الكنيسة الانطاكية الارثوذكسية » ينجز في شهر نيسان القادم وقد جعل بدل الاشتراك فيه ١٠ غروش تُدفع قبل شهر نيسان ولا يُباع الكتاب بعد هذا الميعاد الا بربال مجيدي . وقد اشترك غبطة بطريرك الطائفة الارثوذكسية المحترم في دمشق الشام بخمسين نسخة منه دلالة على رضاه ف نحن نعيد للمؤلف كلمات التشجيع على هذا العمل ونسال له النجاح

(*) الدائرة (*) عزم حضرات الاديبين البارعين عيسى افندي مخائيل الخوري والامير يوسف شديد بلع في نيويورك على اصدار مجلة تاريخية فكاهية ادبية عنوانها « الدائرة » وقد وصلتنا نشرة اذاعاها بهذا الشأن فنحن نرحب سلفاً برصيفتنا الجديدة التي هي اول مجلة عربية تصدر في الاقطار الاميركية

(*) التمثيل (*) مجلة تمثيلية ادبية انتقادية تصدر ثلاث مرات في الشهر لمحرمها حضرات الاديبين محمد افندي صادق ويومي افندي ابراهيم ومديرها محمد افندي عراي وبذل اشتراكها في السنة ٢٠ غرشاً فترجو لها الثبات والانتشار

(*) المفتاح (*) صدر العدد الثالث عشر من مجلة المفتاح يشتمل على مقالة في كيف ننال الاستقلال والدجالون والمحتالون والعوائد الشرقية وافات الاختراع واضرار الاستخدام وغير ذلك من الفصول والشذرات المفيدة وفي ذيلها رواية ادبية فثنى على همة حضرة منشئها البارع ونسال له النجاح

(*) الصواب (*) انشأ حضرات الادباء البارعين بطرس افندي روفائيل كرم وجيب افندي الخوري ومخائيل افندي مراد جريدة سياسية علمية ادبية في ريو جانيرو من اعمال البرازيل عنوانها « الصواب » وقد طابق الاسم المسمى لانها اتخذت الاعتدال رائداً لها وهي طلية العبارة لطيفة الاسلوب فترجو لها ولسائر رصيفاتنا العربية في الاقطار الاميركية الاعتدال والانتشار

كلمات زراعية

✽ تنقية الاشجار ✽

عرف الزراع منذ عُرسَت الاشجار ضرورة قضيتها وتشذيبها . قال الشاعر العربي
ان الاشياء اذا اصاب مشدباً منه اغلّ ذرى وأثّ اسافلا

ولكن لم يعرفوا ضرورة تنقيتها الى الازمنة الاخيرة . فان الشجرة اشبه بجسم الانسان .
وكما يجب للجسم ان ينقى وينظف من الجراثيم التي يمكن ان تعلق به كذلك يجب
للأشجار ايضاً

واحسن الازمنة لتنقية الاشجار فصل الشتاء فانها فيه تصبح عارية من الاثمار والاوراق
وتستعمل لتنقيتها آلة خصوصية تزيل من جذوعها ما يكون لاصقاً بها من الحويونات
والفطر والديدان المختلفة وذلك بفركها بها . ومتى فُركت الاغصان والجذوع بهذه الآلة
فركاً شديداً وجب ان لائقي في البستان الحويونات والفطر التي تجدها لانها تعود اليها فتكون
كانك لم تصنع شيئاً وانما يجب ان تخرجها من البستان حتى لا تعود لتعلق بأشجاره . ثم
لا يكفي الفرك بالآلة الفاركة بل يجب غسل الشجرة وذلك بمسحها « بفورشة » لينة مغموسة
بمزيج من الصابون الاسود مركب كل جزء منه مع ٢٠ جزءاً من الماء . فانك اذا احسنت
استعمال هذه الفورشة تمكنت بها من ايصال هذا المزيج المطهر الى اصفر ثقب في الشجرة
وادق خلاياها وبذلك تنظفها تنظيفاً تاماً . ورغبة في حفظها من الديدان الصغيرة التي
يمكن ان تعود اليها ينبغي غسلها ايضاً بالمزيج الآتي

ماء

٢٥ جزءاً

كلساً جافاً (جيراً)

٣

سلفات النحاس

٣

ويحلل السلفات بيضعة لترات من الماء اما الكلس الجاف فانه يسحق اولاً ثم يذاب
في الماء ويصب في اناء السلفات وتدهن الشجرة بهذا المزيج فتتم نظافتها ويذهب الخوف من
ان تعلق الحيوانات والفطر بها . فما مرّ بك ترى ان الشجرة لجسم الانسان كما ذكرنا لانه
يلزمها زينة كزينة

* دواء لتهريب الخلد *

إذا كان الخلد لا يضر كثيراً في الحقول فإنه شديد الضرر بالمزروعات في البساتين . وقد صنع بعضهم طريقة لتهريبه من المزروعات ذلك أنه يصنع دوايب صغيرة تدور بالهواء ويركزها بين المزروعات وبما أن الخلد يبلغ السمع فإنه يسمع صوت دورانها دائماً فيهرب منه ظناً بأنه صوت اقدام البستاني . وهكذا لا يلبث أن يهجر بستانك غير ماسوف عليه .

* مرض القرنيطة *

كثيراً ما يرى البستاني أن نبات القرنيطة قد أخذ بالذبول والاهتراء . وقد ثبت الآن أن البكتيريا أو الميكروبات هي سبب هذا الاهتراء . فإن بعض الديدان تأكل من أوراق القرنيطة وبذلك تترك جوف الورقة مفتوحاً للميكروب فلا يعلق بها حتى يدخل إليها فيدب الاهتراء فيها . ويبدأ عادة في أصلها ثم يتطرق إلى ضلعوها .
أما دواء هذا الداء فهو أولاً اقتلاع كل قرنيطة يدب بها المرض . وإخراجها من البستان حتى لا تعدي جاراتها . ثانياً حسن تسميد الأرض بسماد المزارع وجودة انتقاء النقاوي وتطهير القرنيطة قبل انفتاحه ببرمانيات البوتاسا باعتبار جزء واحد لمائة جزء من الماء والامتناع عن سقيها في مدة الأزهار وتطهير مكان القرنيطة المريض بماء مطهرة كالجير أو الاسيد سيلفوريك

* العناية بنباتات المنازل *

كثير من المنازل تكون خاصة بالنباتات التي يسمونها نباتات الفء لانهم يرغبونها في القاعات والغرف ولكن هذه النباتات تكون على الغالب ضعيفة صفراء لعدم معرفتهم العناية بها . وهم يقتصرون على ربيها حاسبين أن الماء وحده كلف لاصلاح حالها . والحقيقة أن الماء لا يكفي وحده . فيجب أولاً فتح النوافذ لدخول النور والهواء في الايام المعتدلة الهواء . وبقدر دخول النور والهواء اليها لتحسن حالها الا ان ذلك لا يكفي وحده ايضاً . بل يجب تغذيتها بسماد مؤلف من المواد الآتية على النسبة المذكورة هنا

جزء ١

٢٥

فوسفات الامونياك

٤٥

نيترات البوتاس

٢٠

نيترات الامونياك

فهذا المزيج يحسن حال النباتات فيجعل لزهرها رونق الزهر النابت في الحديقة تحت قبة السماء ويعطي ورقها لون الخضرة الذي هو في النبات دليل العافية بدل لون الصفرة الذي هو دليل المرض . ومن هذه النباتات البيتية التي نشير اليها الازهار التي توضع في النوافذ . وهي على الغالب تكون ضعيفة من الجانب الموجه الى البيت وحيلة زهرة من الجانب الموجه الى الخارج حتى كأن اصحاب البيت يزرعون هذه الازهار للمارة لا لهم . ولكن تحسين حالة هذه النباتات بسيط جداً وهو ان تدير من حين الى حين جانبها الذي الى البيت نحو الخارج لان ذلك الاقبال في الجانب الخارجي لا سبب له غير الهواء والشمس كما لا يخفى

✽ اجفال الخيل ✽

الخيول مشهورة بسرعة الاجفال . واذا اجفلت اصبح من الصعب جداً تسكينها ولكن لذلك واسطة بسيطة جداً وهي ان تضع على راس الجواد شيئاً يغطي عينيه اذ أكثر اجفاله يكون لاخذاعه بروئية يراها فيسكن الجواد ويصبح طوع العنان

الترانسفال ظالمة ام مظلومة

الرسالات الثلاث

سل رودس - المصحة - السوربي - شامبرلن

ونزلت الفتيات الثلاث من المكان الارفع كحمامات بيض اطلقت من اقفاصها فاصدات الاماكن التي ارسلن اليها (١)

وكن يتحادثن ومن طائرات نزولاً نزولاً في فضاء الابدية فوق افلاك الكواكب والنجوم فقالت « فالي » ما احلى هذا المنظر يا اخواني . فسالت « اوربا » ما تلك الاجرام التي حولنا . فقالت « البيون » هذه الشمس والكواكب التي كنا نراها من الارض صغيرة انظري ما اكبرها هنا وما اشد نورها . فقالت اوربا والغريب اننا نشعر بنورها ولكننا لا نشعر بنارها . فقالت فالي كذلك نسيت اننا خلعنا ثوب المادة على الارض وان جوهرنا لا تؤثر المادة فيه

فقالت البيون نعم جوهرنا جوهرنا ما احلاك يا جوهرنا . اني ارى نفسي كريشة طائرة في الفضاء . باطني صاف نقي ووجودي منزّه عن كل ألم وروحي منعمه بلاذها الطاهرة

(١) انظر الجزء الماضي

وليس للمادة القبيحة الثقيلة ضغط عليها . فما اجل هذه الحالة واحلاها . اني اعجب كيف ان سكان الارض سيكون حين فراق اعزائهم كما بكى اعزأؤنا حين فراقنا
فتمهدت نالي وقالت انهم سيكون يا اختي على انفسهم لا علينا . لاننا بمفارقتهم نأخذ منهم اشياء كثيرة كانت لم بوجودنا . نأخذ منهم هناءهم لانهم بعدنا لا يجدون هناء لتعودهم الهناء معنا . ونأخذ منهم شيئاً من قواهم لاننا كنا لهم قوة بفسرنا عنهم يفقدوننا ويُحرموننا . ثم انهم يرون اننا صرنا الى حفرة القبر بالرغم عن اعتقادهم بالآخرة يقوم في ذههم شك فيها فيحسبون — واهولاه — ان تلك نهايتنا غير عالمين اننا ننظر اليهم من اعلى هذا المكان حين احتفالهم بدفن ثوبنا اوقشرتنا التي يسمونها جسمنا . من اجل ذلك هم سيكون ولو انصفوا لفرحوا لاننا نستريح بموتنا

هذا ما نقوله الارواح فوق . لكن واحر قلباه مما نقوله الاجسام تحت في ارضنا
ثم استمرت الفتيات نازلات ومن يقادثن حتى باغن العالم الشمسي واشرفن على الارض فتنفسن الصعداء حين ظهور الارض هن وهتفن معاً قائلات : السلام لك ايها العالم .
النفس التي فيك تكركك فتطلب الخروج منك والتي خارجك تحبك وتشتاق العودة اليك واول ما وقعت انظارهن على بلادهن المحبوبة فصرخت فالي والدموع في عينها « سلام ايها المنزل الاول » ولكن ما لبثت ان انقبضت سحنها لانها ابصرت فيه من فوق جنازة حافلة . ففتحت فمها لتسأل رفيقتها عن هذه الجنازة واذا بها تبصر نفساً رزينة صاعدة الى المكان الرفع فعرفتها وصاحت : هذا الجنرال جوبير

ولكن تلك النفس الصاعدة كانت لا تزال قلقة لقرب عهدها بخلع ثوب المادة فلم تسمع الصوت ولم تلتفت الى الارواح النازلة . فشيعتها هذه الارواح بنظر طافح جبا وانعطافاً وضحكاً لانهن رأينها لا تحسن بعد الطيران في فضاء الابدية

فرحن ولم يبيكين لانه كما ان البشر يضحكون حين ولادة مولود لم اي دخول روح الى عالمهم كذلك تفرح الارواح حين دخول روح الى عالمها

وهكذا فعند موت عزيز يبيكي الباكون على الارض ويضحك الضاحكون في السماء . وعند ولادة عزيز يضحك الضاحكون على الارض واذا كانت روح المولود قادمة من العالم الثاني كما يقول بعض المتفلسفين فانه يكون ساعثاً بكاء في السماء . من اجل هذا قال شاعر عربي : لا تبك ميتاً ولا تفرح بمولود . لان الضحك والبكاء امران متكاثتان ومتلازمان . فالضحك نعمة والبكاء نعمة . وقد قدر لكل انسان ان تصيبه هاتان النعمتان

ولما صرن على مقربة من جو الارض عزمنا على الافتراق ليقمن بمهامهن فودعن بعضهن بعضاً وسرن كل الى غرضه : فالي الى الترانسفال والبيون الى انكلترا واوروبا الى الافطار الاوربية . وتواعدن ان يلتقين على شاطئ نهر باردبيرج مما يلي مدينة كمبرلي بعد الانتهاء من رسالاتهن

وهبطت الفتاة « البيون » من السحاب على البلاد الانكليزية في ضواحي قصر وندسور لتبدأ بالملكة . فابصرت تحت شجرة في ضاحية القصر رجلاً ضخماً رافداً . وكانت لم تجرب بعد فعل الكتاب الغريب الذي معها فقالت اجر به في هذا الرجل الراقد أولاً فدنت منه وتناولت الكتاب وفتحته ثم وضعت على صدر الرجل فيالغرابة والدهشة . فان الرجل ما وضع الكتاب على صدره حتى فتح شفتيه وهو مستغرق بالنوم وقال بصوته الاعتيادي

« انا سسل رودس »

فقالت البيون في نفسها لم اضع تعبي سدى فلنسمع استنطاق هذا الرجل أولاً . قالت ذلك ثم مست جبهة النائم وحركت الكتاب على صدره وقالت « تكلم ايها الرجل بكل ما تعلمه عن الحرب »

فانفتحت شفتا سسل رودس واندفع يقول « نلنا امانينا بفضل المستر تشمبرلن . ضممننا الترانسفال الى بلادنا . استولينا على معادنها الذهبية . انقذنا شركة الشارتردمن الافلاس . انشأنا الخط الحديدى من الكاب الى القاهرة . اتممتنا تاسيس السلطنة الافريقية » فسالت الفتاة النائم « وشكاوى الويتلاندر » فاجاب النائم شكواى الويتلاندر اعذار فارغة اتخذناها حجة لبلوغ امانينا »

فهزت الفتاة البويرية راسها ونظرت شرراً الى ذلك الرجل الذي كان سبباً في شقاء وطنها ثم تناولت الكتاب عن صدره بعد ما عرفت ما عرفته منه وطارت عنه فانتظرت حتى امس المساء وقصدت قصر الملكة

ولما بلغت البيون هذا القصر اخذت ترفرف فوقه كأنها حمامة تطلب الوقوع على مكان فيه ثم اخذت تسرح نظرها في تلك الامجاد الملكية وتقول : هنا نقيم رئيسة الحكومة التي هي عدوة بلادي . هنا نقيم اعظم ملكة في العالم . ملكة ينحني امامها اربعمائة مليون من النفوس البشرية . سلطنتها لا تغيب الشمس عن املاكها وقد فاقت سلطنة الرومان واليونان وجميع

الامم المتقدمة . تفضنا وتكرهنا فكيف ادخل قصرها . تقتل الآن رجالنا ونساءنا فكيف
استطيع مقابلتها . ولكنني مبعوثة لامر فيجب ان اقوم به . فلننزلن اليها
وكانت الساعة العاشرة ايلاً . فدخلت البيون الى القصر الملكي غير خائفة ولكن متهيبة .
فان ستار الليل المسدول على ذلك المكان الملكي وحركة الحراس الذين يحرسونه في سكون الليل
الرهيب قد اثرا في نفسها . ولكنها مع ذلك دخلت متشجعة حتى وصلت الى غرفة نوم الملكة
اما الحراس فلم يروها لانها كانت روحاً لا جسماً
فرفعت البيون ستاراً على باب الغرفة الملوكية واطلت منه بتردد واضطراب وهي
تحسب ان الملكة مستريحة في فراش نومها
فماذا رأت ؟

رات الملكة جالسة بجلال وبساطة في سريرها . راسها المهيب مخني الى الامام وكفها
اليمنى موضوعة على عينيها . وهي جامدة كأنها نائمة
فارادت البيون ان لتقدم من السرير الملكي فسمعت من صوته ضعيفاً فوقفت خائفة
فسمعت الملكة تقول

« شعبي يارب القوات شعبي . كل نقطة من الدماء تجري منه بقطرها دماً قلبي .
ما اثقل التيجان واعظم مسئوليات الملوك . يا ملك الملوك ما اصنع لاجب هذه الدماء .
صرفت عمري وانا اكره الحروب وكنت اود منع هذه الحرب لو لم ار الشعب يريد بها
واحبت ان اتنازل عن الملك الى ولدي حتى لا تحدث في عهدي ولكنني خفت ان لاتفهم
امتي سبب تنازلي . فانزني الآن ياملكي وارشدني . ماذا اعمل . اصالح البوير . ولكن
هذا امر لا ترضاه حكومتي . ابقى على حربهم . ولكن هذا امر تاباه طبيعي . فاني
كأمرأة اشعر مع نساء البوير بالمصائب التي اصبن بها . وملكة اشعر بنكبة جنودي . فانزني
ياملك الملوك والهم البوير ان يتركوا العنفوان ويسترضوا حكومتي »

فبكت البيون عند سماع هذا الكلام وجثت على الارض امام الملكة . ولكن الملكة
لم ترها وارذفت تقول

« حمل ثقيل حمل ثقيل على عاتقي . خففه بحكمتك وقدرتك . صرفت شيخوختي بسلام
فاجعلها تنتهي بسلام . انشأت هذه السلطنة لبلادي فاحفظها وباركها . اذا كان يحدث
فيها ظلم فالهم رجالي ان يزيلوه انا لاجهل ان ابرلنده مظلومة ومصر مهضومة والترانسفال كذلك
فساعدني يارب القوات لاستطيع انصاف الاولى والوفاء بالوعد للثانية ومسح دموع الثالثة . بلا

مساعدتك لست الامراة ضعيفة لا تقدر شيئاً . فساعدني يا ملكي والهي «
فزاد بكاء البيون وقد علمت حينئذ ان الملكة تصلي صلاة النوم فزحفنا زحفاً بتاً نحتي دنت
من سريرها فاخذت طرف الغطاء الذي عليه وقبلته باحترام ورهبة وخرجت والدموع في عينيها
لانها علمت ما تريد ان تعلم

ولكنها بعد اسدالها الستار على باب الغرفة وراءها سمعت صوت الملكة في هدوء ذلك
الليل وسكونه يقول مرة ثالثة

«رحمك يارب القوات رحمتك . لجميع البشر لا لنا فقط . كلنا ضعفاء وجهلاء
فقوتنا وانزنا بنور من عندك . لا نتركنا نقوم على بعضنا البعض ونقتل بعضنا بعضاً فان
ذلك من اعمال الحيوانات لا من اعمالنا نحن البشر الذين خلقتنا على صورتك ومثالك .
بث في كل فئة منا روح المسالمة والاعتدال والحق لنستطيع ان نعيش مع بعضنا البعض
اخواتاً كما عاش يوسف وبنيامين لا كما عاش قاهين وهابيل . احرس جنودي ياربي وعزي
البوير في مصابهم وانزنا جميعاً لحجب الدماء وتأييد السلام»

ثم انقطع صوت ملكة انكثرا وامبراطورة المند فخرجت البيون من القصر وطارت نواً
الى لندرا لترى اللورد سالسبوري

وكانت وهي طائرة تلتفت الى قصر الملكة فتراد بجللاً بنور جميل وكانت قبل سماعها
كلامها تراه اسود مظلماً . فله ما اشد سلطة الالهواء والمصلحة حتى على الارواح الخالدة
ولما وصلت الى قصر اللورد سالسبوري دخلت في احدى نوافذه وما زالت حتى بلغت
غرفة نوم اللورد . فوجدته امام سريره جاثياً على الارض يصلي . بل ما كان يصلي وانما
كان يخاطب في ظلام الليل وهدوئه قربنته التي توفيت منذ بضعة شهور . ولكن اليست
مخاطبة عزيز غائب في العالم الثاني نوعاً من الصلاة ان لم تكن صلاة . بل هي صلاة تعودها
اللورد من حين فارقه اليفته فصار كل يوم ينتظر محي ساعة النوم بفروغ صبر ليحيو امام
سريره ويخاطب عزيزته

وهذه صلاة من اشرف الصلوات ما اطيب ان يتلذذ بها كل من فقد عزيزاً
ثم فرغ اللورد من صلاته ونام في فراشه وبالرغم عن تهيج دماغه بالمواضيع السياسية
في جميع اقطار العالم استطاع ان ينام بسهولة . فقدمت منه البيون ووضعت الكتاب على
صدره فانشأ يقول

«انا اللورد سالسبوري . انفذت هذه السنة بلادي . حرب الترانسفال جائرة لانها

سنفضي الى الضغط على شعب صغير ولكنها عادلة لان مطالب انكثرا عادلة «
فقات البيون وهي تناول انكتاب عن صدره . كتنا نعلم ان هذه افكاره . ثم طارت
من حيث دخلت قاصدة منزل المستر تشمبرلن فوجدته نائماً في سريره نوم الابرار
والصالحين

وا اسفاه . بنام تشمبرلن هادى البال في سريره الحريري و ٣٠٠ الف رجل في ساحة
القتال يتفانون في النهار ويحلمون في الليل بالمدافع والبنادق والدماء
فدنت البيون ووضعت الكتاب على صدره ففتح في الحال فله واعاد ما قاله المستر سسل
رودس قائلاً « انا المستر تشمبرلن . نلنا امانينا بفضل المستر سسل رودس . ضممتنا
الترانسفال الى بلادنا . استولينا على معادنها الذهبية . انقذنا شركة الشارترد من الافلاس .
انشأنا الخط الحديدي من الكاب الى القاهرة . اتممتنا تاسيس السلطنة الافريقية »

ولما اتمت البيون مهمتها لدى سسل رودس والملكة وسالسيوري وتشمبرلن وعرفت
حقيقة افكار كل منهم اطلقت اجنحتها فوق مدينة لندرا العظيمة لتسافر الى بلادها وتلتقي
بريفقيتها . ولكنها قبل ان ترحل مدت بصرها الى ما تحتها فابصرت للندرا في ظلام
الليل منظراً جميلاً . فوقفت في الهواء لتأمل محاسن عاصمة السلطنة الانكليزية
واخذت تقول

« هذه بابل الثانية . ولكن هل يكون مصيرها كمصير بابل الاولى . انت عظيمة يا لندن
ولا تشبهك بين المدن مدينة . فكوفي عادلة لتبقى عظمتك . دخلت جنودك بلونفونتين
امس وغداً تدخل بريتوريا . فاكرر عليك قولي ان تكوفي يومئذ عادلة . الترانسفال
لا تغنيك ولا تفقرك فاصفي عنها صفح الكبير عن الصغير والا فان عظمتك لا
تحميك من حكم الاجيال الانية وربما جوزيت علي قتل حرية الترانسفال اذا قتلتها
جزاء مؤلماً »

قالت البيون هذا ثم اطلقت اجنحتها للريح قاصدة بلادها الترانسفال لترأها وتنظر ماذا
صنعت ريفقتها

(ستاتي البقية)

تاريخ الاسبوعين

✽ الجناب الخديوي في اوربا ✽ يسافر الجناب الخديوي المعظم في النصف الاول من شهر يونيو الى لندن فيقابل جلالة الملكة فيكوريا في ١٨ منه مقابلة رسمية ثم يرح سموه عاصمة انكلترا ويحضر الى باريز لمشاهدة معرضها بصفة غير رسمية . ويتم بعد ذلك سياحته في اوربا جرياً على العادة السنوية

✽ المحمل الشريف ✽ احتفل في ١٨ مارس الماضي في القاهرة بتشييع المحمل الشريف المسافر الى الحجاز جرياً على العادة السنوية اعاد الله هذا الاحتفال على ذويه بوافر الخيرات والبركات

✽ البطريرك الاسكندري الارثوذكس ✽ وافق الباب العالي على انتخاب غبطة السيد فوتيوس بطريركاً للطائفة الارثوذكسية في القطر المصري . ولكن لم ترد بعد البراءة السلطانية

✽ النيل والزراعة ✽ قررت الحكومة تاخير زراعة الارز والذرة الى ايام الفيضان والتشديد في المناوبة وذلك لانخفاض مياه النيل انخفاضاً لم يسبق له مثيل في التاريخ . وقد تعين اول افريل موعداً لابتداء المناوبات ولكن وردت اخبار من اعالي النيل تفيد ان عزتوبيك بك قد ازال اكثر السدود وان المياه هطلت في تلك الجهات فارتفع النيل في جهات الدويم وفشوده ارتفاعاً لا يعرف اذا كان سببه ماء المطر او ازالة السدود . فاجلت الحكومة المناوبة بضعة ايام ايضاً وهبطت اسعار القطن بعد ارتفاعها

✽ زلزال خفيف ✽ زلزلت الارض في ٦ مارس زلزالاً خفيفاً في القاهرة وبعض مدن القطر كبور سعيد والسويس وغيرها فلم ينشأ عنه ضرر غير الخوف والهلع

خارجية

حرب الترانسفال — يحق للورد روبرتس ان تنشر رسمه ونوه بذكره فقد انتقد وطنه من خطر عظيم واعاد حسن السمعة الى جنود بلاده . وقد تركناه في الشهر الماضي



❖ اللورد روبرتس القائد العام للجيش الانكليزية ❖

❖ في حرب الترانسفال ❖

ياسر الجنرال كرونجه ويزحف على بلونفوتين عاصمة اورانج والآن قد احتل هذه العاصمة وبدأ يزحف على كرونستاد التي جعلتها حكومة اورانج عاصمة مكانها ومنها يزحف الى بريوريا . ولما رأى البوير قوة الجنود الانكليزية ارسل الرئيس كروجر والرئيس ستاين يسالان اللورد سالسبوري عقد الصلح وحقن الدماء على شرط ان تمنح بلادها الاستقلال التام . وطالبوا مثل ذلك من الدول . فرفض اللورد سالسبوري منح الترانسفال واورانج الاستقلال واجابت الدول انها لا تستطيع المداخلة لان انكلترا لا ترضاها . فدب اليأس في نفوس البوير وتهددوا اوربا بنسف المعادن اذا تخلت عنهم

ولكن برقت بارقة الامل للبوير في اول الجاري فان فرقاً انكليزية كانت زاحفة الى الامام نحو كرونستاد فباغتتها البوير واسروا منها ٢٠٠ وقتلوا ١٥٠ عند مدينة واركرسروم الا ان هذا الفوز الوقتي بلا اهمية على ما يظن والارجح ان البوير لا يقوم لم بعد اليوم فائمة لان الجنود الانكليزية قد بلغت في ساحة القتال ٢٥٠ الفاً واپس عددهم هم الا ٤ او ٥ الاف على الكثير . فقد فني اذاً على استقلال هولاء امساكين ان لم تحرك الدول الاوربية ساكناً

واعظم مصيبة دهمت البوير في الشهر الماضي بعد تسليم الجنرال كرونجه موت بطلمهم وقائد جيوشهم الجنرال جوبير وهذه ضربة شديدة عليهم ما كانت تخطر ببال . وكان موته بمرض في معدته



الكوميدي فرانسز - ملعب الكوميدي فرانسز في باريز اشهر ملعب للتمثيل في الدنيا كلها . ويسمونه بيت مولير وكورنيل وراسين لان اكثر الروايات التي تمثل فيه من تأليف هولاء المؤلفين المشهورين . اضطرت النار في الشهر الماضي في هذا الملعب وذلك بسبب تجري النار الكهربائي الذي فيه فاحرقته في برهة وجيزة فقامت لذلك قيامة الباريزيين لان مصابهم به عظيم ولا سيما لقدوم المعرض وشدة لزومه في ايامه . وتراكت على مديره الميسوكلارمي وعلى وزير الفنون رسائل التعزية من وزراء اوربا وعظماؤها وكبار ممثليها مما دل على عظم شان فن التمثيل في اوربا . حتى ان

رئيس الجمهورية نفسه ارسل يعزي الشركة في مصابها * المثلة مداموازيل هنريوت * والذي زاد المصاب الما ان احدى شهيرات الممثلات * التي ماتت احتراقاً *

في ذلك الجوق قد احترقت ضمن القاعة وهي المداموازيل هنريوت التي وضعنا رسمها هنا وقد احتفل بجنائزتها كما يحتفل بجنائزات الامراء وابنها الميسوكلارمي بالنيابة عن وزير الفنون . فاعجب بمقام هذا الفن في تلك البلاد

ولم تبرد جمرات النار في هذا الملعب حتى قدم وزير الفنون اقتراحاً الى البرلمان فخواه

تخصيص مليوني فرنك لاعادة البناء في مدة ٤ شهور ليتسنى للجوق ان يمثل رواياته سيف
خلال المعرض فوافق البرلمان على ذلك
هذا هو اهتمام الحكومات الاوربية بفن التمثيل عندها فلنقابل هذا بما عندنا من اهمال
هذا الفن الجميل

معرض باريز — يفتتح معرض باريز في ١٤ الجاري وهو اعظم عيد سلمي يتوج
به القرن التاسع عشر ويفتح به القرن العشرون . جعله الله فالاً حسناً للقرون المقبلة

(* ليزه حموي *) تلقينا بمزيد الحزن والاسف نعي الماسوف عليها المرحومة ليزه حموي
كرمية سعادة المفضل سليم باشا حموي مدير جريدة الفلاح الغراء . فصف البين غصن
شبابها الرطب وعمرها ٢٠ سنة كانت سيف خلاها مثلاً للدعة ومكارم الاخلاق وحמיד
الخصال . فحن نكف عن تعزية اسرة حموي الكريمة بهذه الفاجعة الذي اصابتها لان
التعزية لا تبرد حزناً كهذا الحزن وانما نسال الله تعالى ان يلهمها نعمة الصبر الجميل ويبرد حر
القلوب ببرد وسلام من عنده

وقد احتفل بمنازتها احتفالاً عظيماً يليق بمقام سعادة والدها الذي قضت واسفاه في
غيابه وهو في الاستانة العلية . فنشترك مع سعادته في مصابه ونكرر الطلب من الله تعالى
ان يلهمه مع حضرة نجله الفاضل عزتو الياس بك حموي وسائر الاسرة الحزينة جميل
الصبر والسلاوان ويتغمدهم فقيدهم بالرحمة والرضوان

(* يوسف وسليم خياط *) مصيبة مزدوجة طرأت على اسرة خياط الكريمة وذلك
بفقد المرحومين الماسوف عليها يوسف وسليم خياط في يوم واحد . فحن تقدم الى جميع
اسرة الفقيدين عبارات التعزية في مصابهم ونسال الله ان يهبهم طول البقاء ويرحم فقيدهم
بواسع رحمته ورضوانه

(* مدولي نمور *) وردنا من صيدا نعي المرحومة مدولي نمور قرينة حضرة الوجيه
الفاضل مارون افندي نمور ولها من العمل ٦٨ عاماً اثر مرض عضال تحملته مدة طويلة
بالصبر الجميل . وقد توافد جمهور الاعيان في المدينة والخارج على منزل حضرة قريبها يقدمون
له التعزية على مصابه فحن نسال الله ان يحمل عزاءه وعزاء سائر آل نمور الكرام وان
يرحم فقيدهم عداد حسناتها ويتغمدها بالرحمة والرضوان

(* كاترينا افيرينوه *) انتقلت الى رحمة الله تعالى في ١١ الماضي في الثغر الماسوف عليها ارملة المرحوم اسكندر افيرينوه والدة حضرة المسيو افيرينوه فريين حضرة الفاضلة السيدة الكسندره افيرينوه صاحبة مجلة انيس الجليس . توفاه الله وعمرها ٧٤ سنة صرفتها في الصلاح والتقوى فنقدم عبارات التعزية لجميع انجالها وسائر اسرتها ونسال للفقيدة الرحمة الواسعة والغفران

(* رزق الله بورصلي *) نعي الينا من طنطا الماسوف عليه المرحوم رزق الله بورصلي والد حضرات الخواجات جورجي وتوفيق بورصلي . توفي الى رحمة ربه في مساء ٢٧ الماضي وعمره ٥٩ عاماً صرف معظمها بالنشاط والصلاح ف نحن نقدم لحضرات انجاله الاما جد وسائر اسرته الكريمة عبارات التعزية على مصابهم ونستطر على فقيدهم صليب الرحمة والرضوان

* الفاظ بجائزة يطلب حياها *

ما شي ؟ اذا اوقفته على القدم مشى على راسه
اي مخلوق يستطيع التنزه في البستان دون ان يخرج من بيته
ما شي ؟ لا يوجد في الهند ولكن يوجد في باريز ولا يوجد في موسكو ولكن يوجد في
بطرسبرج ولا يوجد في الكاب ولكن يوجد في اورانج والتراسفال
ما شي ؟ يكبر كلما اخذت منه
ما شي ؟ لا تراه عند الظهر ولكن تراه حينما لا ترى شيئاً
ما شي ؟ لا يريد صانعه ولا يحتاج اليه مشتريه والذي يحتاج اليه لا يدري به
ما شي ؟ ينكره حامله والذي ياخذه لا يعرفه والذي يعرفه لا يريد
اي عمل عمله كل انسان من دون استثناء حينما ينمض من فراشه

تمنح الجامعة للذي يحل هذه الالغاز الثمانية روايتين جائزة والذي يحل نصفها فقط رواية واحدة . ولكن لا ينال الجوائز الا عشرون حلاً اي الذين يسبقون في ارسال حلهم لغاية العشرين شخصاً

نوجه انظار القراء الى كلمات على ظهر المجلة

* الفكاهة في التاريخ *

احترام القانون — دخل اللورد بالمستون رئيس الوزارة الانكليزية في سنة ١٨٥٦ محطة السكة الحديدية في لندن فوجد ان القطار قد بدأ بالمسير . ولكن ملاحظ القطار فتح له باب احدى المركبات ليدخل فتأهب للدخول واذا برجل من رجال البوليس في المحطة تقدم منه واخذه بيده قائلاً " ممنوع ياسيدي اللورد " وكان هذا الرجل قد عرفه ولكن النظام يمنع ركوب الركاب حين مسير القطار . فامثل اللورد ضاحكاً واضطرات ينتظر ٤ ساعات ليركب قطاراً آخر

الكبير يعرف وهو صغير — كان في اجاكسيو من اعمال كورسيكا مسقط راس نابوليون الاول وهو صغير رجل انكليزي يجمع الخرق البالية وكان قدراً هائل المنظر فكانت الامهات تخيف اولادهن به بقولن لم انه يخطف الاولاد فلا تخرجوا الى الشارع . وكان الانكليزي يتظاهر بذلك ارضاء للامهات . وفي ذات يوم كان نابوليون وبعض الاولاد في الشارع يلعبون واذا بالانكليزي يمر فلما رآهم وضع كيسه وصار يتظاهر انه يريد ان يدخل ولداً فيه يخاف جميع الاولاد . اما نابوليون فكان بيده سيف صغير من سيوف الاولاد فهزه وهجم عليه به . فظن الرجل انه سيف حقيقي فاطلق ساقية للريح هارباً فقال الفتى نابوليون لرفاقه الخائفين " لا تخافوا لا تخافوا فقد هزمت العدو " فكان ذلك اول انتصاراته



الملكة ماري انطوانات ذات الشان العظيم في رواية نهضة الاسد

انه باسل وكريم فانه نذل واذا كنت قد اسفت لهدم الشعب الباستيل فانما اسفت لانني اصبحت لا استطيع ان اضعه فيه . فقال الملك ولكن لو وضعت فيليب دورليان في الباستيل هل تعلمين ما كان قد اصابنا . قالت ماذا . قال كان الشعب اخرج من الباستيل ووضعه مكاننا ووضعنا مكانه

فصاحت الملكة مستغربة . فقال الملك لا تستغري يا ماري ما اقول فقالت الملكة وهي تحرق الارم . نعم نعم ما كانت اجدره بالباستيل . فقال الملك نعم قد يكون جديراً به لان الباستيل كان سجن العقلاء

فاجفلت الملكة وصاحت بالملك انت تقول هذا الكلام . قال نعم انا اقول هذا . ان الباستيل كان سجن العلماء والفلاسفة والكتاب وذالبي الاصلاح وهم جمهور العقلاء . وبرهاناً على كلامي اقول لك انني من منذ نحو ساعة رأيت رجلاً عاقلاً خارجاً من الباستيل فسألته الملكة ومن هو هذا العاقل فقال الملك رجل يدعى الدكتور جيلبار

فاجفلت الملكة لهذا الاسم وسألته هل هذا هو الرجل الذي قابلته اليوم الكونتس دي شارني . فاجاب الملك اصبحت ومن اين علمت هذا . على انني كنت اود لو حضرت مقابلته لما لانني اعلم انك تحبين مشاهدة ما جرى بينهما

ف نظرت الملكة الى الغرفة التي كانت اندري مخبئة بها وقالت قلما يهمني ذلك قال بل اعرف انه يهكم كثيراً لانك تحبين التنويم المغنطيسي ودليلي على ذلك انك تحقيقت يوماً وزرت مسمر فتوأمك

فاحمرت وجنتا الملكة وحوّلت نظرها عن الملك . فقال ارايت انني لا اجهل شيئاً واني اعرف كل شيء . وقد لامتك يومئذ الجرائد اما انا فغضيت الطرف عن عملك اكراماً لك . ولكن الدكتور جيلبار يفوق مسمر مهارة ياماري . فان طريقة مسمر في التنويم كانت صعبة لانه يضع الانسان حول اناه كبير من الخشب ويمسه بقضيب فولاذ ويتخذ وسائل كثيرة في طريقته واما جيلبار فطريقته سهلة جداً وهي ان يرفع يده ويدينها من المرأة فتسقط وتنام في الحال . وحينئذ تنام نتكلم

فدخل الخوف قلب الملكة فقالت كيف تنكلم . قال نعم تنكلم بالرغم عنها وتقول اموراً غريبة عجيبة . ولينك شهدت اليوم المشهد الذي كان بين جيلبار والكونتس فان الكونتس نامت وقالت اموراً مدهشة

ف نظرت الملكة مرة ثانية الى باب الغرفة وقالت لا اظن في الامر اهمية كبرى .
 قلل بالعكس فاني عرفت من كلامها امرًا مهمًا جدًا ولكنني لا اخفي عنك انني ما عرفت
 كل شيء بعد غير ان جيلبار اصبح طيببي وغداً يقصُّ عليَّ كل قصته مع الكونتس
 ف صاحت الملكة . كيف اصبح جيلبار طيببك . وكيف تستامن هذا الرجل حياتك
 فقال لا تعارضي في هذا فانك لا تستطيعين تغيير عزمي لانني قرأت في عيني هذا الرجل
 اخلاصه وامانته . اما حادثته مع الكونتس فالظاهر انها مهمة جدًا
 ف حاولت الملكة صرفه عن هذا الحديث فقالت ما لنا ولحادثته معها . فقال الملك
 واؤكد لك ان الكونتس من حسن حفظها ان لم يسمعها احد سواي وهي نائمة
 ف ضافت الملكة ذرعًا بهذا الكلام الذي كانت تسمعه اندري من الغرفة التي كانت
 مختبئة فيها فقالت للملك ارجو من جلالتك ترك هذا الحديث . فقال الملك ضاحكًا الظاهر
 انك قد سئمت الحديث معي فانا اودعك الآف واهنتك بحبك السلامة . عمي مساء
 ياماري . ونامي نومًا هادئًا
 قال هذا ومدَّ يده اليها مبتسمًا فخفته وحيها ثم خرج وسار الى غرفته
 ولم يخرج الملك وينغلق الباب ورائه حتى فُتح باب الغرفة التي كانت اندري مختبئة
 فيها وخرجت اندري مضطربة هائجة صفراء اللون كأنها من الاموات لا من الاحياء .
 فسارت توارى الى الباب الذي خرج منه الملك فاقفلته كمنج البصر ثم تقدمت من النوافذ
 فاسدلت الستائر عليها وهجمت بعد ذلك على قديي الملكة جاثية باضطراب وهياج
 شديد وصارخة

— . مولاتي اتقذيني اتقذيني فاطمك على كل شيء

تمَّ الجزء الاول ويليهِ الجزء الثاني

الفصل الاول

(بماذا كانت تفتكر الملكة في ليل ١٥ يوليو سنة ١٧٨٩)

بعد اختلاء اندري بالملكة الى الساعة الحادية عشرة خرجت من لندنها وهي تمسح عينيها
ولوائح الحجل والانفعال الشديد بادية في وجهها . اما القصة التي قصتها على الملكة فلا سبيل
الى ذكرها الآن

وبعد خروج اندري دخلت الملكة الى غرفة نومها
وكان السكون قد ساد في قصر فرساليا وارخى الظلام سدوله على المنزل الملكي وجميع
من فيه قد ناموا حتى الملك نفسه بالرغم عن اخبار باريز المزعجة ولم يبق في القصر ساهر الا
الحراس الذين كانوا يحرسون دهايز القصر بسكون كأنهم اشباح خرساء في ظلمة ذلك
الليل . والملكة

وكانت الملكة تخطر في غرفتھا ذهاباً واياباً امام نافذة فتحنها ليدخل منها هواء الليل
تبريداً لما كان يجري في مفاصلها من الحرارة والحى الدموية
وكانت متهبجة لارين الاول سياسي والثاني قلبي . الاول لما ورد من اخبار باريز
المقلقة والثاني لما ممعته من حبيبها دي شارفي

فان اخبار باريز دللتها على قرب انحاء سلطة الملكية . وتلك الضربة التي ضربها
الشعب في الباستيل دوى صداها في قلبها دوى شديداً فرغبت ان تقابل القوة بالقوة
فراأت نفسها عاجزة فصغرت نفسها واشتد غيظها

هذا من جهة السياسة . واما من جهة حبيبها دي شارفي فقد آذنت منه هذه المرة
انه مع امرأته الكونتس دي شارفي اشد لطفاً من ذي قبل . وقد سمعته يقول عنها قولاً
جبيلاً تخافت ان يكون قد انتبه قلبه الى جمالها فنفض الى حبيها . ولذلك لذعت عقرب
الغيرة قلب الملكة

فكان في هذا القلب الملكي عقربان عقرب سياسي اثاره الشعب . وعقرب حبي اثارته
الكونتس دي شارفي

على ان حزنها هذا كان يمازجه بعض السرور . فان ضربتها الكونتس دي شارفي قد

اعترفت لها بالجناية التي جناها عليها الدكتور جيلبار في حياتها . لقد ذكرت لها ان هذا الدكتور منذ كان ولداً بستانياً في تريانون وعمره ١٧ سنة باغتها واعتدى على شرفها . وانما سرت الملكة بهذا الخبر الهائل الذي سمعته من فم اندري وهي محمرة خجلاً ووجهها مطرق الى الارض لانها علمت ان هذه المرأة لم تبق اهنلاً لحب رجل شريف كريم النفس كالكونت دي شارفي

ولكن الكونت لم يدرك بتلك الجناية فكيف يعدل عن حب امراته وهو لم يعرف بذنبها

واذا كانت الملكة قد سرتها حادثة اندري كضربة لها فقد ساءتها كامراً لانها رأت في كبرياء عظمتها ان هذا الاعتداء الذي السافل الذي اعتدى به جيلبار في صفه على جسم اندري وشرفها لاحق بالشرف الاشوي فهو اذاً اعتداء على شرف جميع النساء . فتارت هنا كبرياء المرأة وانقدت نفسها بنار الغيظ والغضب من ذلك الرجل

ثم فكرت في خروجه من الباستيل وذكرت كتيبه التي كتبها ومبادئه التي نشرها فحيل لها ان سقوط الباستيل وضربة الملكية هذه الضربة لم يكونا الاسبب جيلبار . فان الشعب ما فتح الباستيل الا لانفاذه وما ثار على الملكية الا لما اثبت في نفوس ابناؤه من تلك التعاليم الثورية الذي كان جيلبار من نصرائها . فاشتد هنا بغضها لهذا الرجل واصبحت ترغب كل الرغبة في ان تراه لتعرف ذلك الوحش الهائل الذي سرق شرف امرأة شريفة واثار الهيئة المحكومة على الهيئة الحاكمة

ثم تأملت ماري انطوانت في اعتداء جيلبار على اندري فوجدت انه صورة مصغرة لاعتداء الشعب على الملكية . فان جيلبار وهو فتى مجهول من الطبقة السفلى ارتقى وصعد في السلم الاجتماعية الى درجة اصبح عندها جليس الملوك وبانت نساء الملكة وصديقاتها يرهبن جانبه . والشعب وهو في اسفل السلم السياسية ارتقى وصعد الى درجة اصبح عندها يتناطح الملكية ويصفعها بضربات هائلة

فصممت الملكة على مشاهدة هذا الرجل الغريب في الصباح

وقضت ليلها من غير ان تنام لشدة هياجها وانتعالها . وما زالت في النافذة تشرف منها على رؤوس اشجار فرساليا والنجوم مشعشة فوق راسها في قبة السماء حتى بدت في الافق رسل النور وانتشرت ذرات الضياء في الفضاء . وكانت وقتئذ الساعة الرابعة وقد دب في جفניה النعاس فاستلقت على كرسي امام النافذة ونامت وهي تفتكر بالدكتور

جيبليار وقصته مع اندري

خلعت في نومها حلياً مريعاً . حلت انها كانت في تر بانون قابضت فتي بستانياً يدعى جيبليار فلما رآها تقدم منها ومدّ نحوها يدين باصابع معكوفة كأنه يناديها اليه فاجفلت الملكة وصاحت في نومها

فجاوب صياحها صياح شخص من باب غرفة النوم

ذلك ان حدى نساءها دخلت عند انشقاق الصباح لافتناد الملكة في سريرها فلما ابصرتها نائمة في كرسيتها بقاء وانزعاج لم تتمالك ان صاحت صيحة استغراب ودهشة . ففتحت الملكة عينها

فقال خادمتها شغلت بالي يامولاي بقلقك وانزعاجك فهل تنادي طبيباً وكانت الملكة قد نهضت مذعورة لحلمها وهي تذكر الدكتور جيبليار فاجابتهـا . نعم نادي طبيباً فاني اشعر بضعف . نادي بالخال طبيباً من اطباء الملك يدعى الدكتور جيبليار فخرجت الخادمة لاتخاذ امر الملكة

الفصل الثاني

(القوي ضعيف والضعيف قوي)

وكان الدكتور جيبليار في تلك الساعة في قصر الملك فابلقه احد الحراس ان الملكة تطلبه . فلما باغى ذلك اضطرب في الباطن وان كان لم يبدُ في وجهه شيء من الاضطراب . ثم قام على عجل وسار وراء الحارس قاصداً غرفة الملكة

وكانت الملكة تنتظره بصبر فارغ لشدة رغبتها في مشاهدة ذلك الرجل الغريب . وقد تصورته قبل دخوله انه رجل خشن الهيئة ضخمة الجثة منبوش الشعر كاللاغوال هائل المنظر شرس الطباع . وعند حضور هذه الصورة في ذهنها ذكرت ميرابو الذي كانت تكرهه اشد كراهة فازدادت كراهتها لجيبليار

ولكن لما دخل جيبليار الى غرفتها ابصرت امامها شاباً نحيل الجسم مننصب القامة لطيف الهيئة جميل الطلعة نظيف البزة حسن المندام . فتارت نفسها دفعة واحدة . لانها رأت ان ذلك الرجل الخشن الذي خرج من الطبقة السفلى قد سرق ظواهر الطبقة العليا اذ خلع عنه لباس الخشونة والسماجة وارتدى لباس اللطف والظرف والكياسة فاصبحت تعتبره انه سارقاً لما ليس له وصار في نظرها مذنباً ذنباً جديداً

ولما دخل جيلبار رأته نساء الملكة في وجهها علامة الغيظ والحنق فعلمن ان الزوجة قريية ولكن لم يدريين لذلك سبباً . فالتفتن اليهن الملكة وأشارت اليهن بنظرها بنزق إشارة فهمن معناها فخرجن من الغرفة في الحال
فاصبحت الملكة وجيلبار منفردين وجهاً لوجه

وكان جيلبار قد دخل الى الغرفة بهيئة فيها شيء من الاحترام ولكنها تدل على كبر نفس الرجل وشممه . فزادت هذه الهيئة الملكة غيظاً على غيظ . فانتظرت حتى اغلق نساؤها الباب خلفهن فالتفتت الى الدكتور بنظر طامع بالكبرياء والاحتقار فرأت هذا الرجل بطيل النظر والتامل فيها من غير رهبة ولا احترام . فصاحت في وجهه قائلة . مالك تنظر اليّ هذه النظرات الطويلة . ألمثل هذا دعوتك الى هنا
وقد قالت هذه الكلمات بلهجة لو خاطبت بمثلها اميراً من امراء البلاط او قائداً من كبار القواد لانطرح على قدميها من الخوف والجزع . اما الدكتور جيلبار فانه اجاب بكل هدوء ورزاق قائلاً

استدعني جلالتك لمعالجتها فانا اعمل بوظيفتي وافحصها بعيني اذ ام عمل في مهنتي هو الفحص والاستقصاء

فقالت الملكة اذا انت الآن تفحصني فقال نعم . قالت وهل تجبني مريضة . قال اجدك متهمجة فقالت متهمكة لماذا لا تقول غصبي قال انما استعملت الكلمة الطبية بصفتي طبيباً . قالت فما سبب مرضي . قال هذا لا اعلمه لاول نظرة ياسيدي لانني لست نيباً . قالت متهمكة ولكنك تعلمه فيما اظن عند النظرة الثانية . فاجاب الدكتور برزاق وهدوء ربما قدرت على ذلك . فقالت الملكة واين درست فاجاب درست في كل مكان . فرفعت رأسها وصاحت به ما هذا الاعتساف في القول . وكيف يدرس الانسان في كل مكان . فاجاب الدكتور من غير ان يغضب نعم ياسيدي درست في كل مكان
فازدادت الملكة غيظاً وصاحت به ولكنك تذهب بصبري بهذا الكلام فما تقصد بقولك " في كل مكان "

قال اقصد ياسيدي اني درست في قصور الاغنياء واكواخ الفقراء . في المدن وفي الخلاء . في الانسان وفي الحيوان اي ان درسي كان اختباراً لجميع امور الحياة فسكتت الملكة وازداد غيظها لانغلاها فنهضت بنزق ثم جلست فاصابت يدها كأس شوكلاته على مائدة امامها فسقطت الكأس على الارض فانكسرت قطعاً

فراى الدكتور الكاس تندرج وتنكسر فلم ينحن ليلنقطها بل بقي صامتا ساكنا
فدبغ الاحمرار وجبها من الغيظ ولكنها تجلدت وسألته . ومن كان معك في حياتك . فاجاب
الدكتور اخشى اذا اجبتك ياسيدي على هذا السؤال ان اجرحك ايضا
ولكن ما اتى جيلبار على هذه الكلمة حتى طار صواب الملكة فنهضت كاللبوة وصاحت
به . تجرحني . تجرحني انا الملكة . انت تجرحني بكلامك . انت تجرح الملوك يا رجل .
يخيل لي انك لم تدرس ادب الكلام كما درست الطب او انك لم تدرس الطب اكثر مما
درست ادب الكلام . ان من كان مثلك لا يجرح ملكة ولكن يتعبها ويضجرها فقط .
قالت هذا وجلست بكبرياء وازدراء

اما جيلبار فقد بقي في خلال ذلك هادئا صامتا . ولكنها حين انت على كلامها انحنى
باحترام من غير ان تظهر علامات الغضب في وجهه وهم بالخروج . فلما رأت الملكة انه يطلب
الخروج نهضت كأنها تطلب ايقاته . فوقف وقال . عفوا ياسيدي فقد اخطأت في عزمي
على الخروج ونسيت انك استدعيتني لاعالج مرضك وهياجك واني الآن امام مريض .
فارجوان تعذريني واعذك انني لا انسى ذلك فيما بعد

فاحست الملكة بما في هذا الكلام من المعنى ولكنها بقيت ساكنة . ثم نهضت فطافت
الغرفة قليلا وعادت فجلست قائلة . اأنت تدعى جيلبار . فاجاب نعم ياسيدي . قالت
فاسمع لافص عليك قصة صغيرة بقيت في ذهني منذ صغري . ذلك انني منذ سنوات طوال
كنت في تريبانون فوجدت في بستان هناك فتى حقيرا يلبس ملابس قذرة تدل على سوء
حاله واسمه جيلبار

فقطع الدكتور الكلام عليها وقال برصانة وهذوء غريب . انا ذلك الفتى ياسيدي
فرفعت الملكة راسها وقالت بكبرياء وشيء من الحق . وهل من الفخر ان تكون
انت ذلك الفتى . فسكت الدكتور لانه لم يفقه مراد الملكة فاستتبعته قائلة . ام تخالني
انني لا اعرف ذلك الفتى حق المعرفة

فغاردم الدكتور الى قلبه واصفر لونه فشاهدت الملكة تاثره وسرت بذلك . ولكنه
ما عثم ان قال . وما الذي يوجب سخطك على ذلك الفتى ياسيدي . فقالت لا تضاف الراء
والكذب الى الاثم فانك لا تجهل ان ذلك الفتى جاني اثم . وللاثم والجناية عقاب
صارم كما تعلم

فادرك هنا الدكتور ان الملكة عالمة بكل شيء وان الاحترام لم يعد يجدي شيئا

فاسنعد للنضال ورفع راسه قائلاً . قلت جلالتك ان لللاثم عقاباً في هذه الحياة ولكنني اسالك ياسيدي اين الانسان الفاضل او المرأة الفاضلة التي يجوز ان ترشق غيرها بحجر فكانت هذه الضربة شديدة شديدة على قلب ماري انطوانت . فتخفزت للنهوض كاللبوة الغضبي وصاحت به ماذا تعني بهذا الكلام ايها الدكتور فقال اعني به يامولاتي انك تصلينني حرباً لا استحقها وليس لك مقدرة عليها . فانك وان كنت ملكة فان سلطاني فوق سلطانك . وان شئت جربت ذلك واريثك قوتي . فقالت الملكة مستهزئة سمعت انك من اولئك الاشرار الذين يستجيزون جنابة التنويم وسرقة النفس والجسد معاً

فقال كلا ياسيدي ليس التنويم المغنطيسي جنابة ولكنه علم سيكون له في مستقبل الزمان شان عظيم . وان كنت ترتابين في تاثير هذا العلم فدعيني اجره فيك قال هذا وخطا اليها خطوة ومدّ نحوها يده . فارتعدت فرائص الملكة لقوة غريبة شعرت بديبها في جسدها . فضحك جيلبار وقال . نعم هذا هو بدء التنويم ياسيدي . ومنه تعرفين قوتي . لقد قضيت وقتك وانت تهينيني منذ ساعة دخولي لغير سبب اعرفه مع احترامي واخلاصي لك . فان اردت ابقاء هذه الحرب بيننا سهل عليّ جداً اظهار ضعفك يازاء قوتي . فانه يكفي ان اوجه ارادتي الى اردتك فاصرعها وافتح اسرار قلبك

نصاحت الملكة وهل تجسر ان تصنع ذلك بملكك فقال عفواً لا اصنع ذلك الا في حضرة شاهد يشهد عليّ وعلى جلالتك . فقالت اذاً يكون ذنبك مزدوجاً . قال ولكن ما قولك اذ كان هذا الشاهد هو الملك بعينه فطار صواب الملكة وتراجعت الى الورا صائحة : الملك

فقال جيلبار نعم الملك . فاني استدعيه وبشارة مني انومك وافتح امامه خبايا قلبك فيسمع من فمك اموراً تدفينها في اعماق صدرك ولا تقولينها حتى لنفسك . وليس ذلك فقط بل انني اشير لك الآن اشارة وامرك بتناول القلم وكتابة ما في ضميرك على هذه الورقة التي على المائدة ثم آخذ هذه الورقة وانتقلها الى الملك فيعلم منك ما لا تريد ان اظهاره هل ترغبين في ان اجرب ذلك . وخطا نحوها خطوة

فارتعشت الملكة وازداد شعورها بذلك الامر الغريب الذي شعرت بديبها سيف جسمها فتراجعت الى الورا وصاحت دكتور دكتور

فقال عفواً يامولاتي لا تخافي فاني اؤثر الموت على غضبك ولذلك فاني لا اصنع اقل

الامور التي توجب سخطك . وانما ارجو من فضلك بعد الآن ان تعرفي اخلاصي واحترامي
ونتركي اهائي

ثم ابتعد عنها فبطل ارتعاشها وفارقها ذلك الشعور الغريب . فنهضت كما ينهض عصفور
كان مبتل الجرح وجف جناحه فقالت له بكبرياء وعظمة وهل تجد من دلائل الاخلاص
والاحترام ان تسمى معاملة الملكة الى هذا الحد ايها الدكتور . ام انت تقصد الملوك
لهذه الغاية

فانحنى الدكتور وقال عفواً يا مولاتي فاني كما قلت لك اوثر الموت على الاساءة اليك .
ولكنك انت التي بادئتي بالعدوان واذا كان وجودي في البلاط ينقص لك عيشاً او يقاتي بالاً
فمريني بالسفر اسافر في الحال ولا اعصي لك امراً . انما انبه جلالتك الى امر وهو انك
اذا اردت ابعادي عن القصر رغبة في ابطال سلطة ارادتي ونفسي على ارادتك ونفسك
فان عملك يكون لغواً اذ هذه السلطة في البعد والقرب سيان اي ان التنويم المغناطيسي
يعمل في الحالتين . والآن بعد هذه الملاحظة ارجو ان تامريني بالسفر او بالاقامة
ولكن ما اتم الدكتور كلامه حتى سمع صوت الملك وهو قادم الى غرفة الملكة فقال
جيلبار . الملك قادم ايها السيدة فهل نتكرمين بابلاغني اذا كان يجب ان اسافر ام ان
ابقى . فقالت الملكة وهي مبهوتة متاملة بل ابقى . وفي هذه الساعة دخل الملك

الفصل الثالث

(نصيحة نفيظ الملكة)

ودخل الملك بطيئاً متثاقلاً كهادته . وكان يبدو في وجهه اشتغال البال الا انه كان
هادئاً ساكناً على عكس منظر الملكة التي كانت في تلك الساعة في اقصى درجات
التهمج والانفعال .

ولما دخل الملك قال على الفور اين الدكتور فقد ساء في غيابه . ثم التفت الى الملكة
وقال عمي صباحاً ايها السيدة لماذا حرمتني من الدكتور في هذا الصباح . فقالت ماريه
انطوانت دعوته لامر ما . فقال اراك صفراء اللون متبهجة وهذا ما كنت اخشاه لذلك
جئت افقد صحتك حين علمت انك طالبت الدكتور . فقالت انطوانت بل انا في خير
ياسيدي . فقال الملك اظنك لم يبق بك حاجة اليه فاتبعني يا دكتور فان لي معك
شأناً مهماً

ثم همَّ الملك بالخروج . فقالت انطوانات بل استميج جلالتك انت لا يذهب هل
تعصيني يا حضرة الدكتور . فقال الملك ولكن علينا ان نتحدث في هذا الصباح بامر سياسي
قالت وما الذي يمنع من ان نتحدثا عندي . فقال الملك ضاحكاً اما هذا فلا نقدر عليه .
فقالت ولماذا قال لانك تعلمين ان آراءنا مخالفة لآرائك . قالت بل اطلب انت اسمع
حديثكما . فقال الملك باسمًا ايضاً انصحك ان لا تطلي ذلك لانك لا تطيقين استماع
الآراء التي نراها . قالت بل اطلب سماعها . فقال الملك ما رأيك ايها الدكتور فقال
الدكتور رايي ان نجيب جلالتها . فجلس الملك على كرسي مخملي هناك وأشار الى جيلبار
بالجلوس فجلس ايضاً . فقال الملك اخبرني الآن ايها الدكتور ما جاء بك باكراً في
هذا الصباح

فقال جيلبار جئت بامولاي لاقدم لجلالتكم نصيحة . وهي انني اطلعت على آراء
الباريزيين ووقفت على ما ينوونه فثبت لي انه يجب ان تسافروا الى باريز
ولو ان حمرة نار سقطت في عشرة آلاف كيلو غرام من البارود وانفجر البارود لما كان انفجاره
اعظم من انفجار الغيظ والغضب في صدر الملكة . فانها ما سمعت كلام جيلبار حتى وثبتت عن
كرسيها بقوة غريبة وصاحت به ماذا تقول ؟ الملك يذهب الى باريز

فقال جيلبار بهدوئه الاعتيادي نعم بامولاي
اما الملك فنظر الى الدكتور وقال له اما قلت لك انها لا تطيق سماع حديثنا
فازدادت انطوانات غيظاً وهياجاً وقالت تخاطب جيلبار . كيف اجترأت ان تنصح
الملك هذه النصيحة . اتريد قتل الملك حتى تشير عليه بالسفر الى باريز . الا تعلم ان
سبعائة الف وحش ينتظرونه في تلك المدينة النائرة المتمردة للاساءة اليه والى رجاله
فعبس الملك وقال لماذا هذا الغيظ ايها السيدة قبل استماع كلام الدكتور . اما
الدكتور فالتفت اليها وقال . لو كنت اعلم ياسيدي ان الملك يساء اليه في باريز لما
كنت اجترئ على النصيحة له بالسفر اليها . ولكني بعد درس طويل وبمحث كثير
وجدت ان وجوده في باريز مفيد الآن كل الافادة لذلك جئت اقترح ذلك على جلالته
فاذا لم يجيني الى اقتراحي اضطر بعد ذلك ان يجيب الباريزيين الى هذا الاقتراح لانني
تركهم يفكرون باستدعاء جلالته اليهم

فصاحت الملكة افهمت ياسيدي الملك . يقول الدكتور انك اذا لم تسافر الآن من
تلقاء نفسك الى باريز فان الباريزيين يأمرونك بالسفر اليها فتضطر الى انفاذ امرهم

فقال جيلبار ما قلت ذلك يا مولائي وإنما قصدت ان اقول ان الملك اذا لم يذهب الى الباريزيين من تلقاء نفسه فانهم سيأتون هم الى هنا وياخذونه
فصرخت الملكة مظهرة علامة الفرح . نقول انهم يأتون الى هنا فاهلاً بهم وسهلاً .
وكم يكون عددهم . خمسة الاف او عشرة او عشرين . انظر الى الجيوش التي تحيط بفرساليا
فانني باشارة واحدة اسوقها عليهم فاعلمهم حينئذ كيف تكون الوفاحة والجرأة
على ملوكهم

فقال الملك وهل تحسبن يا ماري ان قلبي يطاوعني على ان اتركك تقتلين عشرين
الف رجل من رعيتي

فصاحت الملكة ولكنك لن تذهب الى باريزوفي نسمة حياة . انني اخشى عليك
خشونة الباريزيين واعتداءهم فقال لا تخافي فانهم يحبونني . فابتسمت الملكة انتسام
استخفاف وقالت يجبك الباريزيون ؟ لو كانوا يحبونك لوجب ان يحترموا ممثلك . وهل قتلوا
نائبك دي فلاسيل وعاملك دي لوناى لانهم يحبونك . او هل تظن انك لو كنت مكان
دي لوناى لكانوا اقل جرأة على الشر الذي صنعوه . بل كانوا اكثر جرأة لانك انت لا
تدافع عن نفسك ولا يطاوعك قلبك ان تطلق النار عليهم بل تقف صدورك لحرابهم . فانا
لا ادعك تسافر الى باريز

فقال جيلبار بل تدعيه ياسيدي . فان ذلك واجب في الاحوال الحاضرة . فازدادت
غيظاً وصاحت ولكنك الا تعلم ان لوجوده الآن في باريز معنى عظيماً . فانه اذا ذهب الى
هذه المدينة بعد ما حدث فيها من التمرد وجرى فيها من الدماء يكون كانه يوافق على كل
ما حدث وجرى . كانه يقول حينئذ بوجوده انني راض عن القتل . راض عن التمرد
الثائرين فهل تريد ذلك انت ايها الدكتور

فدبت روح الحماسة في نفس الدكتور وقال كلا ياسيدي لا اريد ان يكون ذلك
معنى سفره . ولكن سفره لا يكون له هذا المعنى ابداً . بل يكون معناه انكم اذ بتم فحنت
لاعنو عنكم . اتم ابنائي وانا ابوكم . جنودكم هم جنودي وضباطكم ضباطي ومدينتكم عاصمتي
والاصلاح الذي تطالبونه انا ارغب منكم فيه . فساعدوني والحقوني في هذا السبيل لتصلح
ما في وسعنا اصلاحه

فقال الملك كئيباً هادئاً نعم وانا من رأيك ايها الدكتور وساسافر اليوم لا محالة
فهمت الملكة بالصياح . فقال الملك بشيء من الحدة والغضب لا تعترضني يا ماري

فانني ساسافر ولا يثني عن سفري شي لانّه واجب كما قال الدكتور هلم
بنا لنستعد له

ولا يستطيع فلم ان يصف غيظ الملكة في هذه الساعة ولكنها اضطرت ان تكظم
ما في نفسها بازاء ارادة الملك . على انها سالتة بحزن ظاهر متى عزمت جلالتك على السفر
فقال في هذا النهار . قالت بل ارجوك ان تؤخره . قال ذلك امر يصعب علي . قالت
بل ارجو ذلك منك . اخره الى الغد فقط وغداً تسافر بحراسة الله . فقال الملك وما الموجب
الى هذا التأخير الديك امر سياسي ام تنتظرين مدداً عسكرياً من الخارج او ماذا .
فاجابت لا انتظر شيئاً ولكني ارجوك ان تنتظر الى الغد . قال وهل تمنعين غداً . قالت
غداً لا امانع بل اودعك واستودعك الله . فقال اذا اترك ذلك الى الغد اكراماً لك .
ثم نهض و اشار الى الدكتور ان يتبعه . فقالت الملكة للدكتور وهو خارج اذكر ايها
الدكتور انك الرجل الوحيد الذي يقترح على الملك هذه الاقتراحات ويحادثنا بهذه اللهجة
التي تحادثنا بها . فقال جيلبار ذلك ياسيدي لانني الرجل الوحيد الذي يقول الحقيقة لكم
في الاحوال الحاضرة وكوفي جلالتك على ثقة من انه لا يوجد الآن شي لا تقاذا الملكية غير
العلم بالحقيقة والعمل بها

قال هذا وانحنى باحترام كثير وخرج يتبع الملك

وكان في فناء قصر الملكة ضباط يتحادثون فلما راوا الملك مقبلاً هتفوا جميعاً « ليحيى
الملك » فجاءهم من داخل القصر وجوانبه صباح ضباط وحراس آخريين قائلين « ليحيى
الملك » فوجد الملك لهذه المظاهرة سروراً كثيراً في وسط احزانه وشواغله

وقد سمعت الملكة ايضاً صباح الضباط « ليحيى الملك » فاطلت من النافذة لترام فوقع
نظرها على باريز البعيدة فقالت وهي تنظر اليها بغضب وغيظ . نعم ليحيى الملك والملك
يحيى لا محالة . الملك يحيى وانت يا باريز الملعونة لا تستطيعين ان تسميه بسوء .
سانتشل من مخالبك الفريسة التي تطلينها وادعها تحيى بالرغم عنك ابتها الهاوية
الجهنمية الهائلة

قالت ذلك وهي تمد قبضتها الخفيفة النخيلة نحو باريز البعيدة متهددة متوعدة .
ثم نادى اقرب نساها اليها وهي مدام كيان ودخلت واياها الى غرفتها واغلقت
الباب خلفها

الفصل الرابع

(شهلعة الملك)

وفي صباح اليوم الثاني ارسلت الملكة تستدعي الملك باكراً اليها
فاستغرب الملك هذه الدعوة . وكان قد لبس ملابس السفر . فتناول طعام الصباح
وهو شيء من مرق اللحم والنبيد ثم قصد منزل الملكة وهو خائف من ان تكون قد غيرت
عزمها في تلك الليلة

فلما دخل الملك عليها لم يجد عندها احداً غير مدام كبان اقرب نساءها اليها . وكانت
الملكة اشد صفة من اليوم السابق ولكن فيها كان يتسم ابتساماً اغنياً اذ ادلى على
سكينة بالها فان عينها كانتا تدلان على قلقها

فخياها الملك ثم سالها كيف أصبحت وما تطلب . فاجابت كبت ان احب ان جلالتك
تاتيني بملابس النوم قبل لبس ثيابك طبقاً لما طلبت منك مع الرسول . فزاد استغراب
الملك لهذا الكلام وخطرت في باله خواطر كثيرة تفسيراً لقول الملكة ثم قال وهو مشغول
البال لم افهم معنى كلامك اعلالك غيرت عزمك في هذه الليلة . فقالت كلا وانما كنت
احب ان تأتيني بملابس النوم لانه لا يهذه الملابس . فقال الملك وهو يكاد يفقد الصبر لهذا
لهذا الكلام المبهم ولماذا تكرهين هذه الملابس فان هذا الثوب البنفسجي الذي البسه
الآن يحبه الباريزيون لانهم الفوه فقالت لا اكره ملابسك بل بالعكس اراها جميلة ولكن
اسمع لي كلمتين باملكي . انت الان مسافر الى باريز فانت الآن مستهدف لرصاص
الناشرين وخناجر المتمردين . افلا تجد من الحكمة ان يلبس الملك عند القائه بنفسه في وسط
المدينة المتمردة ثوباً يمنع ان تصل اليه رصاصة تطلقها يد اثيمة او سكين تمدها
قبضة جانية

فاجاب الملك احسنت بهذا القول وازيد عليه ان الوسام الذي على صدري فوق القلب
تماماً دليل للرصاص الى مقتلي

فسرت انطوانت لموافقة الملك على كلامها وشارت الى مدام كبان اشارة معنوية
والسرور باد في وجهها . فقدمت مدام كبان من خزانة وتناولت منها شيئاً ثقيلاً ملففاً
بقطعة نسيج والقتها الى الملكة

فتحت ماري انطوانت هذه « البقحة » واخرجت ما ضمنها فاذا به صدره لامعة لمعاناً غريب الهيئة . فاخذتها وارتمها للملك قائلة انظر هذه الصدرية الجميلة فقال الملك متعجباً . ما هذا . ثم تأمل الصدرية بين يديه وقال . هذه صدرية من الفولاذ الدقيق . ما احسن حبكها وادق فولاذها . فقالت ماري انطوانت نعم فانها مفردة في بايها لانها تكسو لابسها من عنقه الى اعلى تخذه وتكون خير واق له . فقال الملك احق ما تقولين ثم خلع سترته ليحبرها

فكادت الملكة تطير فرحاً فلبس الملك هذه الصدرية الغريبة فغطت جسمه من عنقه الى اسفل بطنه . وكانت الملكة تنظر اليها باسمة مسرورة بلبس الملك اياها . ولما فرغ الملك من لبسها وتزويرها امرت يده عليها فاحس بان يده لمست خدشاً خفيفاً فحس هذا الخدش وسأل الملكة ما هذا . فتحكت ماري انطوانت وقالت اذا ذكرت لك سبب هذا الخدش الخفيف فانك تستغرب ذلك كثيراً . فقال وما سببه . قالت سببه اني لما ابتعت هذه الصدرية اردت تجربتها لارى اذا كانت كما قيل لي . فدخلت انا ومدام كميان الى غرفة عميقة واغلقنا كل الابواب ثم تدولت فرداً محشواً واضلقت رصاصة على هذه الصدرية بيد مرعجة وقلب خافق . فبلغ لاستغراب من الملك مبعغه فقال وبعد ذلك ؟ فقالت بعد ذلك فحصدت موضع الرصاصة فوجدت انها لم تخدش الصدرية لا الخدش الخفيف الذي رايته وقد انبطحت الرصاصة ونسخت لمقاومة الصدرية لها وعجزها عن خرقها . فضحك الملك وقال ما اكرم اخلاقك يا ملكتي واشد عنايتك . ثم مد يده وهم بخلع الصدرية عن جسمه

فاضطربت الملكة وصاحت ما لجلالتك تنزعها فقال كفي فاني قد اخترتها قالت ولكنني لم ابتعها لتختبرها فقط بل لتلبسها وتدخل باريز بها خوفاً عليك من رصاص الاشقياء وخناجر الاشرار لان الرصاص والخناجر ترند خاسئة عنها فضحك الملك وقال اما هذا فلا تطليه مني يا ماري . فصاحت الملكة ولكنهم يقتلونك فقال الملك انني كأت للشعب اعتبر من واجباتي ان لاسمي الظن بابنائي . ومع ذلك فان اشراف مملكتي يذهبون الى الحرب مستقبليين الرصاص بلباس القطن وينزلون الى ساحة البراز مستقبليين رؤوس السيوف بقمصانهم الحريرية فقط . وبما اني انا زعيمهم ورئيسهم فينبغي ان اصنع صنعمهم ولذلك استقبل الرصاص والحرا بلباسي الحريرية رفعت الملكة يديها حين فرغ الملك من كلامه وصاحت آه ليت جيشه يسمعه الآن

ليشهد بسالته . واما الملك فانه خلع الصخرة ولبس رداءه ببساطة عجيبة وهو يجهل انه قال قولاً شريفاً وعمل عملاً سامياً

ثم خرج من غرفة الملكة والملكة ثنني الصخرة بين يديها المتبهجتين ونقول في نفسها
يمكن سقوط ملكية يكون في ملكها هذه الكبرياء في مثل هذا الموقف

الفصل الخامس

(السفر)

وبعد خروج الملك من لدن الملكة دعا اليه الضباط الذين اختارهم لمراقبته في سفره الى باريز وحضر معهم القديس في كنيسة القصر . وفي الساعة التاسعة جلس معهم الى المائدة

فطلبت الملكة ان تجلس معه الى المائدة ايضاً لا لتاكل فانها لتهيجها كانت لا تشتهي طعاماً ولكن وداعاً له فجلست وعيناها حراوان مننفختان من البكاء واجلست معها ولديها وهما فتي موفتاة

وكانت قد اطاعتها على سبب سفر ايها فكانا كئيبين حزنين يا كلارك والدموع في عينيها تتساقط بسكوت وهدوء فتأمرها امها ان يمسحها فيمسحها بصبر وثبات جأش ملكي فان هذا المنظر في نفوس الحاضرين اشد تأثير وملاً نفوسهم حناناً على الولدين وغيظاً من الباريزيين

اما الملك فكان يظهر البشاشة وكان يحدث الملكة والضباط وهو ياكل بشهوته الاعتيادية دون ان ينظر الى احد منهم

ولكن ما كاد الملك يفرغ من الطعام حتى دخل بعض الضباط مسرعين واخبروه بان الوقا من الباريزيين قادمون على طريق باريز وقد قربوا من قصر الملك فاصفرت الملكة عند هذا الكلام اما الدكتور جيلبار وكان حاضراً فانه نظر اليها نظرة معنوية كأنه يقول لها : اما اخبرتكم انهم يأتون

فسأل الملك الضباط وكيف هيأتهم . فاجابوا انهم في سرور ولوائح الرضى على وجوههم

فصاحت الملكة اغلقوا مع ذلك حواجز القصر الخارجية زيادة في الاحتياط . فصرخ الملك لا اياكم وهذا الامر اما انت يامسيو بوفو فانزل على عجل واعدهم مرطبات

لتبريد غليلهم

فاطاع المسيو بوفو وهو رئيس مائدة الملك وخرج لانفاذ امره
وما خرج بوفو حتى سمع الحاضرون نافذة تفتح في تلك القاعة . فالتفتوا فابصروا
الدكتور جيلبار يفتح نافذة بحجة تجديد هواء الغرفة . وبعد فتحها اطل منها
على الجمع الزاحف الى فرساليا وقال . يا للغرابة فاني ارى بين القادمين اولاداً صغاراً
فسالت الملكة مدهوشة اولاد صغار فقال جيلبار نعم . فتفتحت الملكة فاهها لتقول
كلمة ولكن هذه الكلمة وقفت في فمها اوقفها البغض والكبرياء فسكتت . اما الملك فقال
في الحال . نقول ايها الدكتور ان معهم اولاداً . فقال الدكتور نعم ومنهم بعض لا يتجاوزون
العاشرة من العمر وجميعهم لا يلبسون ملابس الحرس الوطني وذلك لشدة حب الشعب لهذا
الجند الجديد الذي تألف حديثاً

فقال الملك حرام علينا ان نترك هؤلاء الاولاد الصغار في حر الشمس خارج القصر
افتحوا الابواب وادخلوا الجمع كلهم ليسترىحوا في الظل
فتنظر حينئذ جيلبار الى الملكة نظرة ذات معنى فعلمت انه يريد بنظرته انه كان يجب
ان يسمع الملكة تجيب ذلك الجواب بدل الملك لانها امرأة والحنان من شان النساء .
فاحمرت خجلاً وسكتت

فادخل الجمع الى فناء القصر ودهاليزه وعدده عشرة آلاف رجل ثم اديرت عليهم
المربطات فصرخوا يهتفون للملك وهم في اتم سرور ورضى . وكانت غرضهم من المجيء الى
فرساليا استقبال الملك لانهم سمعوا بانه مسافر في ذلك النهار الى باريز
وقبل تألف الموكب للمسير الى باريز سئل الملك كيف يكون سيره فاجابت الملكة
يسير في مركبته ركضاً بقدر استطاعة الخيل فقال الملك لضباطه كلا وانما تسير مركبتي مع
الجمع سيراً بطيئاً كسيره لانني اكره ان اتعبه ولا سيما الاولاد الذين معهم . فتنهدت
الملكة وسكتت

ثم نهض الملك الى ركوب مركبته فعانقته الملكة تودعه وتعلق بعنقه ولداه ييكيان
فحول الملك وجهه عنهما حتى لا يزيد انفعاله وتأثره . واخذت الملكة تحادث كلا من
ضباط الملك على حدة وتحثهم على حفظ حياة الملك والسهر عليها فكانوا كلهم يضعون
ايديهم على قلوبهم وعلى سيوفهم للدلالة على انهم يفدون الملك بارواحهم . ثم ركب الملك
مركبته وركب ضباطه ورجال حاشيته في مركبات ورائه

اما الدكتور جيلبار فان الملكة دنت منه قبل سفره وقالت له انك قد اشترت على الملك بهذا السفر فاعلم انني اطالبك بحياته واذا اصابه شرفان حياتك في خطر . فالتحنى الدكتور باحترام وقال نعم حياتي معلقة بحياته جلالة
ثم ركب المركبة التي خصصوها به وراء موكب الملك . وكانت هذه المركبة مركبة المسيو بوفو

ولما تحركت مركبة الملك احاط بها حرسه الخاص من كل جانب وسارت بين تلك الالوف المؤلفة والجماهير المتماوجة قاصدة باريز المتردة

وكانت الجماهير حول المركبات الملكية كالبحر العجاج المتلاطم بالامواج وجميع الناس في فرح وسرور لعودة الملك الى مدينتهم . وكانوا يتحدثون فيما بينهم باحاديث مختلفة فاصغى الدكتور وهو في مركبته لبعضهم فسمعهم يتساءلون عن هذا الراكب في هذه المركبة فاجاب بعضهم هذا المسيو بوفو رئيس مائدة الملك . فقال غيرهم ما هذا بالمسيو بوفو لان المسيو بوفو سمين غليظ الجنة وهذا نحيل نحيف . فقال آخرون ولكن الا ترى شعار مركبته

واذا بصوت جهوري ينادي قائلاً من يقول انه المسيو بوفو . هذا هو الرجل الفاضل الطائر الصيت . سلام ايها الدكتور

فالتفت جيلبار لهذا الصوت وصاح . ييلو ما جاء بك . فقال ييلو جئت لاستقبال الملك قال واين يتو قال ها هوذا خلفي ثم التفت وصاح . يتو تعال وسلم على الدكتور فاندفع يتو نحو المركبة يدفع الناس تارة يديه وطوراً بمنكيه حتى وصل الى الدكتور فلم عليه . وحينئذ قص عليها الدكتور كل ما جرى له مع الملك واطنب في وصف ما اثره ورغبته في خير الرعية وذلك بقصد استالة رأي الجمهور اليه فاثر كلام الدكتور في سامعيه فاخذ ييلو ويتو يصيحان بكل قواهما " ليحي الملك " فتناقلت اصوات الحاضرين هذا الهتاف من مكان الى مكان حتى بلغ الجماهير التي كانت محيطة بمركبة الملك فسمع الملك هتافهم ووجد لذلك سروراً جديداً
وبذلك نفعه الدكتور نفعاً كبيراً

وفيما كان جيلبار يتحدث ييلو عن مناقب الملك قال ييلو بغتة شوقني الى رؤية الملك فكيف اراه . واتفق حينئذ ان جيلبار مد بصره الى بعيد فابصر احد حراس الملك يدنو من مركبته وهو يفسح مجالاً لفرسه بين الجمهور بلطف وتأن فعلم ان الفارس يطلبه . فنزل

من المركبة وساله اظنك تطلب الدكتور جيلبار فقال الفارس نعم قال انا هو قال يدعوك
جلالة الملك اليه فقال هلم بنا ثم اشار الى ييلو ويتوان يتبعانه واتجه بهما صوب مركبة
الملك يزحمون الناس زحماً

الفصل السادس

(على الطريق)

وظل الدكتور وييلو ويتو يزحمون الجمع ويدفعونه تارة بايديهم وطوراً باكتافهم
سائرين وراء فرس الحارس حتى وصلوا الى مركبة الملك فكان الشعب يتزاحم تزاحماً شديداً
حول هذه المركبة لان لويس السادس عشر كان لا يزال يومئذ محبوباً
ولما وصلوا الى المركبة التفت الملك الى جيلبار وقال له ما اجمل الطقس واجمل هذا
الشعب ايها الدكتور . فانحنى جيلبار وقال اوّمل ان تكون جلالتم سرورة بسفرها فاجاب
الملك كل السرور . ثم التفت الى المسيو بوفو الذي كان يسير على فرسه الى جانبه وقال
بصوت عالٍ لسمعه الجميع اذا كنا مسرعين في السير فلنسر أكثر بطئاً حتى لا ينعب
الشعب . فاجاب المسيو بوفو لا نقطع الآن ياذا الجلال بهذا السير الا فيلاً واحداً في
كل ساعة

وكان الشعب قد سمع كلام الملك فازداد تمحماً
اما ييلو فاقرب من الدكتور وقال له حقاً ان الملك رجل كريم
فسمع الملك هذا الكلام هو ورجال حاشيته فضحكوا جميعاً اما الملك فانه ابتسم ابتساماً
خفيفاً وقال يعجبني هذا المديح
فسمع ييلو هذا الكلام فالتفت الى الملك وقال حقه ان يعجبك ياذا الجلال لانني
لا اقله لكل الناس

وبذلك دخل ييلو في الحديث مع الملك
اما الملك فاصبح همه المحافظة على المهابة الملكية وعلى رضى هذا الرجل معاً لانه كان يرى
انه ذو تاثير على الشعب . فقال بلطف . كلامك هذا يزيد سروري
فاعجب ييلو ويتو لكلام الملك فاخذوا يصيحان قائلين : ليحي الملك . ليحي
ابو الفرنسيين

وكان الملك لم يعتد بعد ان يسمى ملك الفرنسيين بل كان يسمى ملك فرنسا وبين